

وهذه هي الحقيقة التي لا ريب فيها
والفهم والاعتقاد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

الكلية او الغلبة التي يبادر اليها الانسان من غير روية فتقع خطأ وحقق الشيء ابعده
حقا والمثبتة والامنية ما يتقاه الانسان والبنية الظلمة من قولك بغيت عليه للامر انهم
بنينا اذا طلبته ولا نفخنا اي لا نبرئنا من قولك ضحي للشمس اذا برز لها في الحديث اخرج
من احسرت له الظلمة السواد السبع الطويل والمضنة قد ما يعض في القم من حزن الغمة
وقوى وهو عجزا اي لا يجلبنا من ياخذ الناس بالسنتهم كما يقبلون المعاصي في اقولهم
نجنا اي اعترفنا والله مكنا الله والحق والنا وفيها زلة يدان واصل الكلمة من كان يكون
اذا ذل ومنه قوله وما استكانوا ولا يجوز ان يكون من السكون لان الله لف مننا متدة
منه اصل ولذلك ثبت في جميع لغات اريف الكلمة لولا استكان فهو مستكين ومكان اليه
وانما المسكنة ففعله من السكون والمكسب ان كان من الحركة من الفقر والمسكنة الى الله تعالى
له والسكون لغضا وقدره والجم الكثير ومنه قوله فكم ويجنون المال جبا جيا وقتلوا لعمرك
بق مننت عليه فانا الى سيدك اليمين ومننت عليه اي قترعته بالنعمة والفرادة القل
والانصاف وهو من الفرع وهو الصير والبصاعة ما يتوصل به الى الترخ والتوصل استعمال
الوسيلة وهي ما يتوصل به الى غيره ومنه قوله فم وافقوا اليه الوسيلة شادوا اي احلوا
المسير هو الطريق الذي يسير به اوفيه ولغلا يهدي الى محنت يسير به والجدير بالشي
الطريق بغيره والادلة والادلى والادلى والادلى والادلى والادلى والادلى والادلى والادلى
وهو مجلس القوم الذي يتخذون فيه ويقال نادوا ايضا وتنادى القوم في السور في التادير وكنت
سكنت في العود والدموي عقر وعقر والجمع اعصار وجبت طفيت ومنه قوله فكم كل خبت
زدناهم سيرا والعلامة العالم على المبالغة والها وزيدت المبالغة وعزائب ومنه قوله
يعزى ونشأنا ان ودا ابتداء ودا ودا راى طلب من ان اقول في ذلك واصل الكلمة من
شرت العمل اسنوه اذا اخذت منه ويقال شرت العمل اليهم واشرت الى فلان او مات بالامر
وهو ما هو من لانه يخرج ما عنده في ذلك والمصدر بالشره وهي خلاف التخرج والنعمة والنعمة

باتمة

الزينة

وق

في هذا الكتاب
من غرائب الادب
ومن غرائب الادب
ومن غرائب الادب

وهي حصول الشيء بغير عوض ولا كثر يتب وانما يتبع ومصدره نوبك التاء وتخفيف الواو
فاما التلو بالضم والفتح فهو الحذف والتلو بالفتح والتلو بالفتح والتلو بالفتح والتلو بالفتح
قال القاموس انهم بعد ما لم ينجس امانه وترك عبد الظالم وهو طالع والصلح القوت العظيم
الاضلاع والاق والمدر والبعد واستقلت طلبت الدقالة واصل الدقالة من قال يقبل
هو نوم نصف النهار لان الغرض منه الراحة من التعب فالدقالة من الفجر الى الظهر
والقمام بفتح الميم موضع الدقالة ومنه قوله ان المتقين في مقام امين اي مكان
وكذلك ابدل منه قوله في جنات والجنات امكنة والمقام بالضم الالف فانه نفسها
حارجا رشاخا في ف والله فستقبله عن ياء لانه من الجرة والجر وهو التردد واليه
فيه في الصواب والفهم والفهم لغتان وحقيقة مصدر فهمت اي علمت فم جعل مودة
الذين فيما لان بها فهم الفهم وبغيره سبق الى غير الصواب والوام ذابا لقلب الفهم
ومعنى الكلام ان ما دعى اليه من التاليف قد يتغير فيه الناظم فيجتمع عليه النظم وقد سبق في
النظم الى ما ليس بصحيح ولا يبرر علة الفهم المعنى واصل التبر من قولك سرت المرح اذا
ادخلت فيه ما تعلم به مقدار عفة ويسمى سببا او حاطب اللبال الذي يجمع الحطب القيل
وهو غاطر لانه قد يصار في حية او في ثمة فجمع في خطبة ما لا يدبره والرجل الرجل والاد
او حالب رجل وركاب خيل لان الرجال المنة ومنه قوله فاجلب عليهم جليلك وجيلك
ومعنى الكلام ان الذي يتكلم في ذلك كمن يلبس الخيل للرجل الحرب اي يجهزهم والشار الغفر
القطر الى الذي من شرا صاب رجلا يستعار في المنطق والفعل فيراد به الخطر فاما العنور
فالظلمة على الشيء واسف بكذا جاد به واعف جاد بالعمود هو الفضل وعفوت عنه تفضلت
عليه ترك الماخذة ولبيت قلت ربيك واصل من الباب بالمكان وهو الدقالة ويقال
لب بالمكان ولبت به والمعنى في قولك لبيتك اي اقامت على طاعتك بعد اقامته ولا يدبر حقيقة
الفتنة بل يراد الدوام واصل لبت لبيت فقلت الباء وكثرة الباءات الجهد بالضم الطاعة

في هذا الكتاب
من غرائب الادب
ومن غرائب الادب
ومن غرائب الادب

في هذا الكتاب
من غرائب الادب
ومن غرائب الادب
ومن غرائب الادب

اِنَّ عَلَّهٗ

القائمة العامة

5

قوله فاعلم انما هو من غير الجواب
في الراجح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
موسعة واسعة لا تحصى
منازلها ولا تحصى
منازلها ولا تحصى

دخول فيه ومنه غرض في الماء ومنه الغور والآن لما اطلق من الذكوة ومنه قوله تعالى او مغللا
وان ب في التخي وخاف فيه سهولة وسرعة وهو من قولك سابل الماء وان سبطي
غرامة بفتح الغين الى غفلة وهو من غرة وفيها الى قدر ما واصل التريف البطون
ماث علينا اذا البلاء والقليل التابع والسيد الجبر الموارث وليس بغيره والحينه في الحوز
وهو المثنى في حفر من الأرض تعلق عليه حجارة حتى تنقعها والطاينة معرفة واصلها معرفة
لدينا قبا والشي لكن جاءت في كلامهم غير مأمونة كالبرية والنبيلة المنبوذة وهو من بذرته
اي طرحة يتميز بغيره وخبث الماء سكن بها ومنه قوله تعالى كمالا خبث ويخلق خلقا
وهو باطن الجفن يكتف لنشد نظره واكثر ما يستعمل للغضب والجمع مما يلي ويسطر الى سطر
ومنه قوله تعالى يكادون يسقطون والندار شدة لهيب النار والجميعه ككثرة في كل شيء
فان لم يكن كذلك فليس بغيره والجميعه الجفن بعينه المعروف واصله من الجفن وهو
الخلط والنتب الشيء في الشيء ادخلته فيه وثب دخل فيه ومنه التثب والنتب لفتح
الشي وكراهية يصاد بها السمك قال ابن دريد ولا حجة عربيا وذكره صاحب المحرر
واطلق والتبعة ارداد البر والاحولة افعولة منها الجلالة وهو شرك التهايد من الغلبة
والكذوبة وارغف الصدا رغبة اذا طلعت بكرو حيلة والقنص المقتنص وهو المصيد
يقال قنصته اي صيده والعين ما ور الدرس في الدجوة واصل العين منبت خبار
التمنع من الترق اذا تحرك والفرفة لحمه عند الكنف نضرب عند الفراغ وهي الباردة
ايضا وقضيت العجب مما رايت قال الله صمعي انما تقول العرب ما كنت افصح العجب
اي لطوله ولما قال المرمر وهو ان ينع اقص العجب
كلف يائي ليهب به فته له اكلف كلفا فاكلف ومبطل الحيت يقال ما طر واطاه
والتمائم جمع قيم وهي العوذة لان بها يتم امر البقي وينطبت علقته والمعان المنزل
الغني اهل من كثرة التير والركاب الله بهر خاصته والجمع ركابا يلبس والمرتبة التي به وقد تفر

بما عن نفس

الجمع الموعود به
الجماعة اذا انزل

جماع نفس المطر والندام العطن جبر عظم فهو جليل والوبر القطر اللب من المطر والظلم
خفيفة اجوت اختبرت وكذلك سيرت والقوا الب جمع فالب بفتح الهم وكرا وهو ما يقب
فيه الشيء لحي بقداره ولده وجه للبا وفي الجمع ويخطب على غير هداية والذليل الباطن
واحد السلوب وآل ساسان الكا سرة وساسان الوهم وينتشر منسوب الى القبال
مع قبال قيل وهو الملك من ملوك حيرة وقد يستعمل في غيرهم والقياس احوال وقد يظفر الله
منه قال يقول فينفذ قوله واصل الواحد قتل منه سبعة فنفذ ويقال هو يقبل اياه
اي يبيع امانه وطورا اي مائة وهو في المصدر اي مائة وهو في المصدر مصدر طار ياتي
بطور اذا مر به مرورا خفيفا والشعاع اللباس يلبس الجلب يدبني غير ويقال يدا يضا قال
الزاهر عمدا فعلت فاك بيداتي اخال ان مملكت لم تزل وهي منبئة على الفوق
والرؤا حسن المنظر واصله من رؤا يثرب بالما ويرق باذا اشبع منه فالحن المنظر ينع من
النظر اليه اولدته حاصد من التري والرواة الحكاية عن غيرك والمدارة منه داره اذا
لهفته ورقت به والدرابة منه دريت بالثب اذا علمته ومنه قوله تعالى ولا ادبركم
به الزايع الظاهرة ذات الموضع الذي يستعمل من قولك هو يرد عني الى عظم قدر
ومنه الموضع الذي تستعطفه العين فبينه على هذا او دليوز ان تكون باء من التبع وهو المرفق
من الأرض فكان البلدة مرتفعة في حسمها ومنه التبع وهو الزيادة البدعية بايدرة
من الحن الى بغاحي وهو حسن البدانة اي ابتكا رالحن واللفظ بسرعة والبارعة من
برع الشيء اذا غلب وفاق نظيره والعلام الببال واحد علم ومنه قوله تعالى المنقش
في الجرح لا اعلام والفاخرة من فرخ في الجبل وافرغ اذا رفته واذا نزل منه وهو
من الضماد والخلابة الخديعة يقال خبسته اذا خدعته والفاخرة بها ما يعرف منه من حسن
الجادرة والمدارة فاصله من عارضة الوجه وهو ما يبد ومنه اللسان عند الفتح والذليل
للمشرب لمرارة من عريضة دون حاشيته واحدا يهدب وهي الخيوط التي تبقى في طرف الثوب

جماع آذنه واجلده انظر الى
كل من فاعله
المجان في الكلام بالفتح والضم
كسر الخاء في قوله
منه في قوله
منه في قوله

وقوله ارفع يديه قريبا الى الذي الذي قرب منه لبا والمقع المنزل وقد يكون مصدر غنيت
 اراقت والغنية الكثرة بالشيء والحي الجبوة والحي المطر والبرية القطعة من اقران و
 فتح الباء والفتح والفتح من التباعد من التواضع والفتح تستعملها بعض الفقهية وهو عندهم غلط
 والى هو التباعد ومنه قوله لم يخرجوا من ارضهم اذ ابعدهم الله عن اوطانهم الى اوطانهم وقال في الآية
 التباين هذا ليس بغير هو السفارة صحيحة وذلك ان المتفرق يقصد التباين عن التماسك
 وانه منقول من التباين الى التواضع والتواضع من ذلك يرفع القلوب فجعل كل مرقع للقلب
 نزعة ويزرعتني وجعلت خلطت واصلة من جدحت التواضع الى التواضع واذا افرسته
 الى حشنة اسم كذا لك الذكاء اذا كان فيه ما يثرب وهي مؤنثة واغراه عمله والحق
 مرجع عرق وهو من شذذ الجمع وهو العظم الذي عليه بقاؤه من اللحم ويقال اذا اخذ
 عنه اللحم كله اعرق العظم اذا اخذت ما عليه من اللحم وتعرف ايضا والحق الذي يقيم
 المعروف والقطعة القصة والمعارف مع مصدر معقود وهو من اعوزه الشيء الى اعزاه عنه والحق
 الاطار فاق مصدر ارفقته اذا اعطيت ما تنفع به وهو من ارفق والمعارف مع مفارقة
 وهي برية المملكة وتنفقها من الفوز في السلامة بحيث بذلك تقاؤلا بالسلامة
 والحق النواحي واحدا اتق وخفوق الروية مصدر خفقت اذا اضطربت و
 خفقت الرج خفقا وخفوقا صبت والحق خفاق الحية يقال اخفق اذا لم ينجح والروية
 علم والذير بالروية لا تترسب بالحق والحق الفات الترتيب اليها وتجدد والفرار حد
 السيف وهو كمن رجا ظفرا ومنه قوله تعالى يوم خلقكم وثقنا ونفعل من قدره انوره اذ اخذته
 ريان الشيء من وصفه والحق والحقى ونذذب والحق والحق والحق والحق والحق
 مع خلقه بالحق وهي العداوة ويجوز ان يكون واحدا خلقه بالحق والحق والحق والحق
 ونسب نواحي ومنه استر الملل والحق والحق والحق والحق والحق والحق والحق
 مجاز والحق النقص من الشئ ونسبها هنا كناية عن وطنه ومنه القوم وما ديم وديلم

علمهم

الاجاد في القرآن

علمهم الذي يحد ثون فيه والكنة العظيمة الشدة والثرة المحلقة واخوات الناس واحدا اخر
 وهو اخر القوم مجل والوطاب جمع وطلب وهو ظرف اللين ويكنى به من الجسم لونه وقاد
 الروح وهو خالص من البدن كما ان القين خالص ما يخرج من البدن وفصل الخطاب القول
 المجزى للمعان مع الفصاحة والذبح جاز وجاز في تقيده لانه والبناء الحكمة وفصل الخطاب
 انه قول في مبداء الكلام اما بعد و ابو عبادة البهت الطلح واسم الوليد وعثرت اقلت
 ولح عينه البصر البصا حقيقا يتحدى والبديع الذي لم يسبق اليه مثله وهو في عينه غنم وانا البديع
 في صفة سمي به فيمنع المبدع يقال البديع اذا ابتدع والمفعمد المصنوع بعضه الى بعض والحق
 الحق وان دلل حق وان نبئت له نور ايضي شبه به النور وقوله بالحب يقال بفتح اللام على ان
 الحب مستفاد به الى حفر فمذا ذكك وكبر اسما لها مستفاد منه اجله اي يا قوم احضروا الله
 الحب استعملت اي اعقدته سميا والورم البهت في الحلة والقرم مطبقا والحق ايضا
 والحق هو اللدور المنفرد والحق اللسان والحق كبر اليمين موضع القسم وهو النطق
 والحق حدة اللسان وحقا وهو ايضا برديتها وعقدته وناهيك فاسد من فبشره
 الحق انما ينبت كمنه الذبح بغيره ويفتر بفتح فاه عند النطق وهو من الفرق يقال فرزت
 فم الفرق اذا فقت لتعلم منه وجبت اللسان تنقذ به ومنه قول ومنه قول ان عروا اذا فخر
 بنذر حيا ايم بكه المرفة ونفمها واصلها الحق الله في زفت منها التلون وتسمي في القم
 من نوعه بالذبح والحق حذوف اي ايم الله لازمة له واشتقاقه من اليمين والبركة وقيل
 من اليمين وهي القوة وحقيق بفتح حق وواجب والحق من ينجحك الى جديك سرادق
 اليوم حرك لان معناه في اليوم والقوة بالفتح والكسر الذنوب وعروته وعروته نسبه
 والدعوة بالكسر مصدر دعاهموا اذا اغتصب ونوحس احس وكذلك اوحس وبجس
 خطر وخطن الجدية فيها كثر التا وتعلم علم وخطن وكذلك جاء في اسم الفاعل فخطن شمر
 فهم وبفطر يبن وينقدم ومنه الفوط كثر تنقدم والقريض المدح واللسان قريح اس

وهو الطبيب ما هو من اسوت الحرج داوية وهو مشرقا من وقضا فبارة وخلصة
 التمن وغيره ارداه واستعملها مع الحاصل الجيد خطا وتصيح تفرق وتكثف ومنه
 الفصدت الزجاجة الثقفة وصدق الارض شقها والذئبان الذخيرة والحفنة والحفنة
 بلوت بحفنة عرضت التي لكذا جعلته بوضه ومستعد فله وعرضه لصلية والجنية باجبا
 ما والحقيقة وعما منه آدم وفوه يجعله التراكب خلفه وفيه رحله والمنوال الخفية
 التي ينج عليها الثوب ومع الكلام لم يعمد مثله وذلك ان الثوب اذا كان فيجا
 للشيخ على منواله ما كان دونه والقربة ذكرت في الحفنة وقوله فامطرت البيت للشيخ الفرج
 الواو او اللولو كناية عن الدمع والرجس عن العين والورد عن الخد والفتاب عن
 الاصابع المضمومة بالحناء والبرد الذئبان واغرب جاد بالخرب فضاير في كنف
 ول كنف كثر شئ فضاير في كنف ما شرب المرأة وجهها ويجوز ضم القاف وفحها وبرقع
 بالواو ايضا والقاف الذم وزهر خربت ابدت ومنه قوله تعالى عن من خرج عن
 الناس والتفق الذم والبيض وهو ما يقع من لون الشمس بعد الغروب ويريد بها
 الذم وشئ غطا والنا المقصور القوي ومنه بكاد سنا ببر قد واللولو هذا الكلام
 لانه يشبه بالذم في حسنة والنا من هذا الفم والعطر الطيب الرج والبداهة والبداهة
 ما يهاجي منه الكلام من غروبة وآنس البقر والذئبان ساس الذئب والذئب بالذئب
 الطريق في الجبل واطرق ربيعه الى الذئب ساكنا مفكرا او اصله من النظر الى
 الطريق وطرفة العين سكونا وجدا للعين اي تحقيق الفراق والحلل السود منها
 واللبان اطراف الاصابع والخط القبيح العطن ومنه قوله تعالى حشرت صدورهم
 واللبان بها هذا الشعر والغصن القامة والبصير الوجه واقفه حمله وخرت انزلت بافرها
 والبلوت معروف ابيض حسن الصفا وهو كناية بها عن الاصابع البض والبيض
 استعظم وشئ شراى شريف عظيم والذم السنا معدود وهو شرف والذئب

مطردوم

مطردوم يوما وليلة والقشر الجلد وقد كني بين الثوب والجدوة القطعة منه التا ومنه قوله
 فله او جد في من الناس والتا لى اللسان ومنه قوله لى البرق الى لى والحلة
 بالكر الجامة خجلت الرقفت كقولهم هو من الجلة واعنت بالفت ومثله انفت
 التوس تعرف الريمة وهو العلة وسرحت الطرف اجلته وهو من سرح الرجل اليه اذا
 اخر صباه الى الراعى والميسم هذا الوجه وهو مفعول من الوسم لانه الذي يعرف به الرجل
 والذئب هو الذي يد التواد واستقلت التي لسته وهو افتقد من التدم وهي الحارة ولبيت
 خفتم التمس لانه ان جعلته افتقد فكان يجب ان يكون التمس وان جعلته استغفر
 وجب ان يكون التمس واحال نقله من حال الى حال والتوايب جمع شايبة وهو الكدر
 الى لاط لما كان صافيا واصله شايب يثوب اذا خلطه والقلب الكثير التقلب للشد
 والتقلب بماد وان ذل واطاع وينقلب قلب ويتكلف الغلبة والوميض لمعان البرق
 والقلب البرق الذي يتبعه مطر واخره يهيج والتهب والخطوب جمع خطب وهو الذم العظيم
 لانهم كانوا يجتمعون عليه ويخطبون فيه والبصير جمع الذئب بفتح الهمزة وكذا الجاعة بفتح الجيم
 على ذكره لظلمتي صفت مع غيرة والذئبان جمع خدن وخدين وهو
 القديق والتا در فقدم ذكره وكبار في الفصل عز وكبار التند اذا لم يقدم وهو الى التند
 هو الذم على والتندة التعل وذلك انهم ياخذون خشبة ويلقونها ياخذون اخر فعملون
 راسها في المبطومة ثم تقدر تقدر القائمة حتى يفرج النار وذلك نذرة اذا استقلت و
 اطراف التي فاجبه والذئبان جمع النودة وهو الشعر الذي ينشئ من الله حدوته ونوار الى
 يرد بعضنا على بعض ونوارنا على الماء نلقتنا والظوق جمع طوقه وهي التي الحسن الغريب و
 اطرافك انتك بطرفة والذئبان جمع اسناد واصله الذئبان سنا واذناته يحدب الى الخرك
 والتعل الثوب الخلق وجمعه كمال والقرل اسوء العرج والذئبان فيه وجمان احدهما هو
 جمع خمر منه كذا لانه اصله اخير منه افضل والجمع افاضل واحا برالد ان الهمزة رجعت

الذئب وهو الذي يلعن به الناس وهو الطاع
 والذئب الذي يلعن به الناس وهو الطاع
 فان اجمعوا في ذلك
 ٥٢
 انما السبب في الكاف وذا
 انما السبب في الكاف وذا
 انما السبب في الكاف وذا
 انما السبب في الكاف وذا

في الجمع والثلثة ان جمع احبار واجبار جمع خبر وهو الكثرة والخبر والذخاير جمع ذخيرة بمعنى
مذخورة وهو ما بعد من الدنيا والنفيسة والباير جمع بيرة بمعنى مشقة وهو ما يتشبه
بيرة واحسانه عشرة الزجر مطية واشتقاقه من العشرة وهي الخالطة وذلك انهم
كانوا يقسمون الجزر في الميرة عشرة اقسام ويختصمون عليها فقسمت كل مخالطة عشرة
ولذلك قالوا جفنة اعشارى ياكل عليها عشرة عمود حذف منه اربعة حرف قليل
هو التون انما من النعمة او النعمة هو وادوا واصله من وعلم نعم اذا كان في خبر ونعمة والله
الذي صلبا مع شرب الصبح من اللبن وغيره وهو ما يشرب وقت الصباح والندى على
القوم طر في التمار والتمر الجود والجد الغنى والجود ايضا العطاء والتعاقب بالفتح
الارض ذات النخل وقد استعمل في البيت والدار وان لم يكن فيها نخل والقر جمع قرنة
واشتقاقها من قريب اى جفت وهو جمع قليال لم يات منها الا ستة ابنته وهي فعلة
على فصل والمقار جمع مقرات وهي هنا الجفنة واصليها من فريت والقر القضاة
والقطوب نكح الوجه والكروب جمع كرب وهو النجم والندة يقال كرب الله مكرهه اذا اشتد
عليه والثر جمع ثرة ويقال ثرة وشراؤه وهو ما تباير من النار ومنه قوله تعالى بشر
كالقمر والحدود التي تتغير زوال لغتها غيره اليه والذغيا ب الذبيان نوبة بعد نوبة والنوب
جمع نوبة وهو الرعدة والتودير بيا هنا الشدة التي لا يندلس لها وصفت خلقت سائر
باطن الكف وقرعت خلقت ايضا ومنه قرع الرؤس وات حة الواسع من الله الله تعالى
فيه ولا سقف والجمع ساعات وسو كح وغار ذهب في الارض والمنبع خرج الماء ففتح
البا ووبنا جفا وارتفع والمربع والربع المنزل واقول الجمع الى الحلة من القوم والمضي
سفتح ومنه اقواء التراد وهو فلاة واقضى صارت فيه الفضة وهو ثراب بعل الفركس
من النوم والمضي بفتح اليم موضع الذي صليح وهو الفاء الحقة على الارض واعول من
العويل وهو رفع الصوت بالبكاء ووعبال الرجل من بزمه الله عليهم واصله من الول وهو

الزيادة يقال عيالهم يولدهم اذا قام يامرهم فاما العيلة فهو الفقر والعيلة الفقير ومنه قوله تعالى
ووجدك عالا فاعف وباء العيال منقبة عن داود وليست من العيلة التي هي الفقر ولد
يقال اولاد عيلتي بر عيلتك والمرابط مع مربوط وهو موضع تربط فيه الأدوات والعابط
لقد شتمت شتم نفك من غير ان تنزل عنك واودى ملك والناطق الذين ان اى ملك
منه كان يعرفنا والعامس الحيوان وغيره من المال وهو من التهم اى التكت ويقال الدالمن
هو الذي يربو البقر والغنم والقاصم ما ليس من الحيوان من المال وان كنت مني تكت به تكت
اذا فرج بآنته والناذلها يقال آل فلان دائر عليه اذا ولد عليه وولى ومنه قيد للولادة اياه
والموقع الذي يقع بالناس نصا بهم والمذق الملتصق بالذوق وهو التراب يقال واقع
يدفع اذا الصق بالتراب واقعة انا واخذنيها جعلناه حذاء وهو ما يلبس في الرجل ليقف
الارض والوجه الحفا والشي في الحلق غصص يعرض فيه او عظم ويستطبنا جعلناه بطوناو
الجورج يكون في البطن والطور الجورج يقال طوى يطوى طوى والسماء والسماء والواو جمع
دمية وهي المطر في الارض شدة جفته وجفاف اى جعلناه هذه الموضع او كلى نادى بغير لسان
الذات صفاء والفتاد كل شجر له شوك اى حزننا لنسكن الحزن طاحنا الله واعني اذنا الله واعني
لم الله له والذات جمع فتدوى حنن رجل البعير ويقال فتود ايضا والمجني الملك والحجاج
المناصل والمناجج المناصلات والمناجج المفتر يعني الموت يقال له كذا اى فقد رد الله
اسم المداوى والمواكر الذي يملك اسوته اى يتركك في مؤنة وقبلة قبلة اسماء باتهم وهي
قبلة بنت الدرم الخاتبة والعيلة الفقير بيت البيلة قد قوتنا واديت رفقت ورجت
والمناجج مع فقر وفقره وهو الفقر والفقر جمع فقره وهي الثروة النفس واصلة من الفقره
وهي الركبة فقر في موضع الجبهة والمتم اللدزم وانبر اعترض والذئبق لدمور ملك ما ليس
له واصلة من القملة ومن الهبة والجواب من جبت الارض اى قطعها ترامت بعدت
والدثرة جمع سرة وهي خطوط في الجبهة والكف ويقال اسرار ايضا شبه نفث الدبازما

الحمد لله الذي
أفاض علينا من فضله
مما لا يحصى
والمعروف بالخير
والعرفان

از شاه داریا و محمد بن حسن
مغازه ای که منتهی لغز
جمله را غرضیه
قدت قادیان لغزه الماده عظامه اعاده
اعانه اویت رفته درش
لکوت طبع
اصول السبک از ابن الشیرازی
بالر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

والنقد والذهب والنفقة الحنيفة والكثرة والطف على الفارس في الحرب والبدرة في
الهدى في نيار ومن الكلام ان الكثرة من الله ما ينال به كثر نصيب والمخاطبة المستط
المكتسبة غصبا والنفقة الناطق والحدة والحدة خلت بينه وبين عدوه والخدمة القارة
وهي من الدرس وهو النزة فالقارة لا تدفعهم بعضا والنفقة من فطرت البشر اذا ابتدئ
من غير ان يلقى اليه وقوله الجرح كذا وعنه في الحرب الى اذا وعد شي على فعل ثم وجد
ذلك الفقد والمغزى التوفيق على الله في روض جرد الجبال التي بالحمد للبطر وقوله
اجود من ارجل واصل دينار دنا ليقولك دنا فير والثقة اول الكثرة في الدوا
اذا التزم الثروة قد يكون من طلب الثروة وحصيله والمادون من مدقت اللين انا شعبة
بالأد وبريد الملقى والرائق الظاهر في الشيء واشتاتر القبض والطارق الزور
لله والرائق الراحم بعد اونه وهو من رضى التهام والمال في المرفع من قولهم على
الطائر في السماء اذا ارتفع ودراك حلقه والامني المحب يهاني ومعه بقة بقة اذا
اجبه ونفخته اصبته اصبا به خفيفة والمال في هذا صورة الفاحية لدنا صورة شتى في
الصلوات اول ان الفناء على الله تعالى فيها شكر وتواضع قرينه والقضاء والقلب
والعطف وهو من كفات الله اذا قلته والوشي خلط لون لون والزعزع الرج
الذبيبة الببوب تزعزع الاشياء الركنها والرخاء القينة الببوب جاء بالنزل
وهو ضد الجدة وينظر في القلب والشرخ في برة طلاقه وجهه والعارب لنام وعادهم
اذا اكثر المرمى ان يلقوا جل البعير سائره وسائر سلونه على اختياره ومرح ومرح اذا جاء
وزهد في المرمى
والبيضا ط الجلبة والقياس والمياط الدفاع وقيل البيضا الدجال والمياط الدبار
وقيل البيضا الدجاج للقياس بين القوم والمياط التفريق وقيل البيضا الدجاج
له الورد والمياط الزنة في المصدر وتسمى التخليط والعصب والمغزى فطنت عام اخلاط

الناس

في سورة من فقهنا في شرح ما في
جملته في كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الناس واضطراب امورهم والمروق التمر من الرب الى منظر اليه ويرغب فيه والرخاء سعة الخبز والموت
المجرب يقال ومن فهو موقوف اذا احبب والرخاء والرخاء المطاف مع مطرف ومطرف
بضم الميم وكذا وهو الثوب الذي على من طرفه والرخاء بالماء الغز واجتلبت تبينته على
جليته والمعارف جمع معرف وهو المشهور من كثر خبره والرخاء ما ليس والقبح جمع صاحب شتر
ناجرو وكثرة التفاني المذهب لدن كثر واحد من المختلفين في شئ الى ناحية ومنه الكلام انهم
تركوا الخلاف وكفى بعض الثاق من التهم التي يقاوم به واذا انفقوا اطلوا والرخاء في
جمع اوافق والافواق جمع فوافق بضم الفاء وفقيما وهو وقت نزول اللين الماحدين الملبين
والتي والرخاء من جرد الرجل على الناقة والهجاء الربعة كان فيها هجاء في طها والهجاء
الجنون والمهمل الماء الذي يرب وعمال الركاب اخذ ما يورث في التبر والفتنة التي تدور
بها شدة سواد او الغدا التي تنسوبة له الغدا وهو الخراب الغنى السود والرخاء بالماء
الرخاء وسرنا للبدل والرخاء كلف سح والخضلة الكثرة والرخاء جمع ربة وهي المرفع
من الرضى والقبض الرج التزمت من قبلة باب اللبنة والمقلة التي في اطرافها ندر طيب فيها
ضعف والعيسى الذي من الصفي لخطيبا فيها شقرة والتعريض نزول الماء في فري آخر الليل
لله سراحة والمليط الجماعة الذين بناشرون والخطيب حنين الدل والخطيب نقي النائم والقيت
الرفع القوت والسمير الحمار في القدر المحدث والجدة القليلة والجدة الجران وصال اظهر صوته
الى شدة والجملة الدول القدي والمانى الماء الحار والقيق الدف واصله من شئ الشيء وهو
نصفه والعشر الدول الحار والمانى عشر الشيء يقال عشر وعشر وعشر والتميز التفرق في القول
على الحمد والمعارف من يعرف والتا وآل والاقوال يعني والى فاعل من سائره الى ما
والفداء التي المقروءة بفتح القاف وكذا الى اعقاب وكره وكى عند البهرياني
كلمة فاية بركها للزهر والكاف حرف لخطاب وقال الكوفيون اصلها يد حذفت منها
اللام ثم اضيفت له الكاف وبخس هنا نخل والقبض ما منها الشيء النفس الذي نخل فيه

سرسر البقل وسرسر في سرها
اذا فطنت بالسر وسرسر في سرها
سرسر بالسر وسرسر في سرها
سرسر بالسر وسرسر في سرها
سرسر بالسر وسرسر في سرها
سرسر بالسر وسرسر في سرها
سرسر بالسر وسرسر في سرها
سرسر بالسر وسرسر في سرها

والفداء التي المقروءة بفتح القاف وكذا الى اعقاب وكره وكى عند البهرياني
كلمة فاية بركها للزهر والكاف حرف لخطاب وقال الكوفيون اصلها يد حذفت منها
اللام ثم اضيفت له الكاف وبخس هنا نخل والقبض ما منها الشيء النفس الذي نخل فيه

[illegible]

امبار القلت وبنو الامار وبنو القلت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

التاجية والذماتة سموله الذخلف واصله من المرض الذمات وهي اللينة والكثرة الكثرة
 والقليل القليل والسيارة المسافرون واصله من السير ومنه كثره السير ومنه والخلل القطيعة
 وهو من كثرته اربعت له وخصصته ونور بنف النور والقف منه واولد منها من النور
 الغفر الصباغة والذمات الموشح وورج ثبث واتم الغسل بالما والجم وهو الحار ومنه الحمام
 وامتنع سلك التني وهو الطريق المستقيم والمضار موضع ما بقية الخير لانهما نقر من اجله
 ونستطاع لطلب طلوعه والطلب جمع طليعة ومنه ثقب الخبر الراد وجع رايد وهو الموشح
 برود للقوم من لدن يصلح لنزولهم وبرود يطلب ومنه الذمادة وانما الجوف اذا تدمر
 الاطرا جمع طر وهو الثوب الخلق ومنه السقاة بعيدة او النسي في شرب من كماله وقوله ناعنا
 في الرحلة ارض تركها ولولا فغير حذفت المضاف لهذا المعنى لان التمام في السر الدوام
 عليه وما كان كذب الله من جمع ومنه وهو البعد وقوه في المنازل وما ثبت فيه واصله له وهذا
 منزه وقد جاء في الحديث اياكم وخفوا الذين يريدوا تخديركم من الزرع بالحنا والني لاصل
 لهما واحلج اجعل عليها الجوع وهو المداومة ومنه المصدر مركب من مركب الت قال
 للرجل الجمل المداومة والتخا منقيا للجم والقبض خبب وجر البعير واشتبه الى حدت غنك والذم
 البطر والخرافة الاحاديث الباطلة المعجزة المعجزة واصله من خرفت الثمرة اذا فطنتها فكان
 الاحاديث مختلفة منقطعة وقيل معناها يطرف بها كما يطرف بالقرعة وقيل من الخرف وهو
 العقول لان الخرف يقدح بها في وقيل اصدان رجلا يقال له خرافة اخذته الجن قلى
 فخلص منهم كان يتقدح باحاديث غريبة فيضطرب حديثه وربما استبدوه فلكذبه فمر
 كثر حديث يشبه به حديثه خرافة
 سمعت تحدث ليلى
 مع جماعة واصله من التمر وهو كواد اللين والكوفة البلدة المعروفة واشتقاقها من كوفت الرجل
 اذا اجتمع وعكبت بذلك لان المسلمين لما فتحوا العراق نزلوا الديار فاذا هم بها فخر لهم
 سعد بن الكوفة وقال كوفوا فيها ارجعوا وقال المفضل بن عمر فوكم كوفت الزمر

ملك السيرة
 والبر والعدل
 والخيال
 والخيال

ساعداً اريد، وساعداً اريد

التهدية من الراس في الغزل
٥

سبب کوه تاسار و تالابان و قوت
از انجم و استراده و قوت
الجار و بهار است

الخطبة في بيان حقيقة النسخ
واختلافه في حق

بسم الله الرحمن الرحيم

اذا حجت فحيت بذلك لدهم كونا ما كان بهما ثم نزلوا وقوله ادعيا القديم باطن الجلود استقام
بها مجازم وذو لونين يريد به ظلمة اللسان وضوء القم والتعويذ تفيد من عودته بلذا
ادعوت له ما يحفظ وهو من عازب الشئ اذا جاءك اليد راد به ههنا شئ يكتب فيه ما يعود
به والتجاني الفضة واللبن ما تضع به المرأة ولدك ولذا يقال في ذلك لبي وانما اللان للبيان
وكما ان جدر من واليرض ببه المنة في الفضة وتفظ منه تحتب للدهم يوجد ما يحفظ
اليرض ببه يجوز ان يكون بغير حفظ لفته منه شرة واستهوان استدر هو ان ارسلنا ونه قوله
لنا استهوان الشياطين ورواق اللير حذر وافة الرظمة والبعهم التون التون كان
وهذا ينقص قوله ادعيا ذو لونين والتعويذ التوام الخفيف لم يسبق منه اللير اللير نوت
خفيفة واللباوة القوت والمسخ الذي يصح كالكلب لتسمه الكلاب فتقع فيندل
باصواتها ان ثم قونا ينزل بهم والفة اللق في صكت وجهه اذا فر به والمستفح طاب
الفتح واللم من الطعام وهو الزيادة الخفيفة المذمومة القديمة والحق المنزل للتمام
به وهو من غنيت بالكان اتمت به والفر بالقم سو المال وبالفتح مصدر فريته وهو
مذللنق والفر المذمومة ظلمه والذرا بفتح الذال ظل القدم وكفهم والفر واحد
والبطر امدد عقدها فمخما وافتح طلع وغلام شكم طابا يقال عراه الله موعوه والفتاد
يراد به المنزل وحقيقة ان نناء الدار لا مائة من جوانبها سمها والمعنى الطالب ونه قوله
تعد القلوع والمعنى واكمل قصديكم وطرا اربعين وهو مصدر في المصدر واصليه
طرة الشئ وفي ناحية فالمعنى في قولك مررت بهم طرا اربعين جميع نواصيرهم حلا الشئ
واحد لم يعبز واتر الشئ مرادنا صار مراد بيت يتر والرجاب قولهم له رجبا واصلة
منه ارجب وبه لفته وبتاد اسم للفعل ومعناه حل وهلم يعني اخف عنه وفيها كلام قد
ذكره المبرر في شرح بعض المفاتيح وسبانه وتبنا الشئ حصل بيسته وصفته وقبائل
المنة هنا الفا من اجل الشئ وتخط مرك لانه الطعام وغره والكر الفعل والتجيم التكلف

بالقم

والفقر الى حال
منه غير مدو الحال
واقترا المص
في قوله خندا
بسم الله الرحمن الرحيم
والفقر الى حال
منه غير مدو الحال
واقترا المص

بسم الله الرحمن الرحيم
والفقر الى حال
منه غير مدو الحال
واقترا المص
في قوله خندا
بسم الله الرحمن الرحيم
والفقر الى حال
منه غير مدو الحال
واقترا المص

فقد نزلوا وقوله ادعيا القديم باطن الجلود استقام
بها مجازم وذو لونين يريد به ظلمة اللسان وضوء القم والتعويذ تفيد من عودته بلذا
ادعوت له ما يحفظ وهو من عازب الشئ اذا جاءك اليد راد به ههنا شئ يكتب فيه ما يعود
به والتجاني الفضة واللبن ما تضع به المرأة ولدك ولذا يقال في ذلك لبي وانما اللان للبيان
وكما ان جدر من واليرض ببه المنة في الفضة وتفظ منه تحتب للدهم يوجد ما يحفظ
اليرض ببه يجوز ان يكون بغير حفظ لفته منه شرة واستهوان استدر هو ان ارسلنا ونه قوله
لنا استهوان الشياطين ورواق اللير حذر وافة الرظمة والبعهم التون التون كان
وهذا ينقص قوله ادعيا ذو لونين والتعويذ التوام الخفيف لم يسبق منه اللير اللير نوت
خفيفة واللباوة القوت والمسخ الذي يصح كالكلب لتسمه الكلاب فتقع فيندل
باصواتها ان ثم قونا ينزل بهم والفة اللق في صكت وجهه اذا فر به والمستفح طاب
الفتح واللم من الطعام وهو الزيادة الخفيفة المذمومة القديمة والحق المنزل للتمام
به وهو من غنيت بالكان اتمت به والفر بالقم سو المال وبالفتح مصدر فريته وهو
مذللنق والفر المذمومة ظلمه والذرا بفتح الذال ظل القدم وكفهم والفر واحد
والبطر امدد عقدها فمخما وافتح طلع وغلام شكم طابا يقال عراه الله موعوه والفتاد
يراد به المنزل وحقيقة ان نناء الدار لا مائة من جوانبها سمها والمعنى الطالب ونه قوله
تعد القلوع والمعنى واكمل قصديكم وطرا اربعين وهو مصدر في المصدر واصليه
طرة الشئ وفي ناحية فالمعنى في قولك مررت بهم طرا اربعين جميع نواصيرهم حلا الشئ
واحد لم يعبز واتر الشئ مرادنا صار مراد بيت يتر والرجاب قولهم له رجبا واصلة
منه ارجب وبه لفته وبتاد اسم للفعل ومعناه حل وهلم يعني اخف عنه وفيها كلام قد
ذكره المبرر في شرح بعض المفاتيح وسبانه وتبنا الشئ حصل بيسته وصفته وقبائل
المنة هنا الفا من اجل الشئ وتخط مرك لانه الطعام وغره والكر الفعل والتجيم التكلف

فقد نزلوا وقوله ادعيا القديم باطن الجلود استقام
بها مجازم وذو لونين يريد به ظلمة اللسان وضوء القم والتعويذ تفيد من عودته بلذا
ادعوت له ما يحفظ وهو من عازب الشئ اذا جاءك اليد راد به ههنا شئ يكتب فيه ما يعود
به والتجاني الفضة واللبن ما تضع به المرأة ولدك ولذا يقال في ذلك لبي وانما اللان للبيان
وكما ان جدر من واليرض ببه المنة في الفضة وتفظ منه تحتب للدهم يوجد ما يحفظ
اليرض ببه يجوز ان يكون بغير حفظ لفته منه شرة واستهوان استدر هو ان ارسلنا ونه قوله
لنا استهوان الشياطين ورواق اللير حذر وافة الرظمة والبعهم التون التون كان
وهذا ينقص قوله ادعيا ذو لونين والتعويذ التوام الخفيف لم يسبق منه اللير اللير نوت
خفيفة واللباوة القوت والمسخ الذي يصح كالكلب لتسمه الكلاب فتقع فيندل
باصواتها ان ثم قونا ينزل بهم والفة اللق في صكت وجهه اذا فر به والمستفح طاب
الفتح واللم من الطعام وهو الزيادة الخفيفة المذمومة القديمة والحق المنزل للتمام
به وهو من غنيت بالكان اتمت به والفر بالقم سو المال وبالفتح مصدر فريته وهو
مذللنق والفر المذمومة ظلمه والذرا بفتح الذال ظل القدم وكفهم والفر واحد
والبطر امدد عقدها فمخما وافتح طلع وغلام شكم طابا يقال عراه الله موعوه والفتاد
يراد به المنزل وحقيقة ان نناء الدار لا مائة من جوانبها سمها والمعنى الطالب ونه قوله
تعد القلوع والمعنى واكمل قصديكم وطرا اربعين وهو مصدر في المصدر واصليه
طرة الشئ وفي ناحية فالمعنى في قولك مررت بهم طرا اربعين جميع نواصيرهم حلا الشئ
واحد لم يعبز واتر الشئ مرادنا صار مراد بيت يتر والرجاب قولهم له رجبا واصلة
منه ارجب وبه لفته وبتاد اسم للفعل ومعناه حل وهلم يعني اخف عنه وفيها كلام قد
ذكره المبرر في شرح بعض المفاتيح وسبانه وتبنا الشئ حصل بيسته وصفته وقبائل
المنة هنا الفا من اجل الشئ وتخط مرك لانه الطعام وغره والكر الفعل والتجيم التكلف

فقد نزلوا وقوله ادعيا القديم باطن الجلود استقام
بها مجازم وذو لونين يريد به ظلمة اللسان وضوء القم والتعويذ تفيد من عودته بلذا
ادعوت له ما يحفظ وهو من عازب الشئ اذا جاءك اليد راد به ههنا شئ يكتب فيه ما يعود
به والتجاني الفضة واللبن ما تضع به المرأة ولدك ولذا يقال في ذلك لبي وانما اللان للبيان
وكما ان جدر من واليرض ببه المنة في الفضة وتفظ منه تحتب للدهم يوجد ما يحفظ
اليرض ببه يجوز ان يكون بغير حفظ لفته منه شرة واستهوان استدر هو ان ارسلنا ونه قوله
لنا استهوان الشياطين ورواق اللير حذر وافة الرظمة والبعهم التون التون كان
وهذا ينقص قوله ادعيا ذو لونين والتعويذ التوام الخفيف لم يسبق منه اللير اللير نوت
خفيفة واللباوة القوت والمسخ الذي يصح كالكلب لتسمه الكلاب فتقع فيندل
باصواتها ان ثم قونا ينزل بهم والفة اللق في صكت وجهه اذا فر به والمستفح طاب
الفتح واللم من الطعام وهو الزيادة الخفيفة المذمومة القديمة والحق المنزل للتمام
به وهو من غنيت بالكان اتمت به والفر بالقم سو المال وبالفتح مصدر فريته وهو
مذللنق والفر المذمومة ظلمه والذرا بفتح الذال ظل القدم وكفهم والفر واحد
والبطر امدد عقدها فمخما وافتح طلع وغلام شكم طابا يقال عراه الله موعوه والفتاد
يراد به المنزل وحقيقة ان نناء الدار لا مائة من جوانبها سمها والمعنى الطالب ونه قوله
تعد القلوع والمعنى واكمل قصديكم وطرا اربعين وهو مصدر في المصدر واصليه
طرة الشئ وفي ناحية فالمعنى في قولك مررت بهم طرا اربعين جميع نواصيرهم حلا الشئ
واحد لم يعبز واتر الشئ مرادنا صار مراد بيت يتر والرجاب قولهم له رجبا واصلة
منه ارجب وبه لفته وبتاد اسم للفعل ومعناه حل وهلم يعني اخف عنه وفيها كلام قد
ذكره المبرر في شرح بعض المفاتيح وسبانه وتبنا الشئ حصل بيسته وصفته وقبائل
المنة هنا الفا من اجل الشئ وتخط مرك لانه الطعام وغره والكر الفعل والتجيم التكلف

بالقم الطعام المأكول وبالفتح الفعل والذكرة بالقلم اللقمة وبالفتح الفضة الواحدة ولاخت كرت
واخت المدة والرواف المذكر من الطعام واصلة من سفر اذا ظهر واضاء ونشئ البصر نظرو
السط السط والرم الشئ يروى من تبتاد وخضر واذك او قد يهينكم احد الكلمة المنة من بهجة
لمع منباده واذا طالب له وهو ينشئ انتم ابدلوا المنة الفا خفيفا والمغم الغنية وهو حصل
اخر من غنيت ولذا في البارد الثابت الدائم ونير لآخر من كلفه واقترا غاب الشعر
لو كلب معروف وكذلك النشرة من من منازل القمر وتلج اصا والنش من الكلام ما لم يكن
شرا واصلة من شرت بدوت النش من قاسنا بجا واتنه والوشى هو النوم الخفيف والمعلق
مع ما دق وهو زاوية العبي ما يلى الخلف وهو مفرد ويقار موق الصا والمنة الرنة والوا
رجوا اذا مكبت على الشئ المرعى عليه يقال اكبت على كذا اغتصبا كى اوصول نوبه السك يقال
ما به نوبه اذا نزل به مرارا ومنه ههنا غلط المرير لانه لم يكن منه طرفة لها ولا
الذمة المرة سجا سكن واظم والذمة الواجبة كذا اذا راد اطلب وانقادا فقتل من
الغود وهو الجذب والمراد بها اجتذب احصه والغيب الموع والمقد الطيب بها
واصلة من خضد الثبت اذا انتد وصار غصا والمراد الذي نغده زاده يقال اربد
ارماه والتقصو المزيل دليل اللير شيد الطلة طوبى والمور والمور قد ذكر اوف
بغم اليم وكرا جميع الطلة والندر والقلطر والقلطر واصلة من التخلل وابدلت اللدم بها
وهي الملة وهو الرماذ الحارة فكان المنقلقل على الرماذ الحارة والف عصا كذا في
خط حله للمانة وذلك ان المسافر يبعي البصا غاليا والمجود من بغم الدال وفقدنا والمنة
والج جاذر وشبه به الخلام لانه والثور فيه القولان احدهما انه الذار الذي يوزر به
لذا لك كثر نوب استزبه واصلة فارستعرب والثاني انه نوب نلبه البصية على صدره
ذكره ابن فارس والشيخ النذر سن القرير ابراهيم عليه السلام وكسبت مكة ام القرير صديقي
احصا لانه البريرة بالجاز تودم تفصه والثاني انه اول ما خلق من الارض ووصيت الذي

بسم الله الرحمن الرحيم
والفقر الى حال
منه غير مدو الحال
واقترا المص
في قوله خندا
بسم الله الرحمن الرحيم
والفقر الى حال
منه غير مدو الحال
واقترا المص

منه انما كنهنا واصد كنهنا انما والطايف انما كنهنا انما كنهنا
 قفر فلهذا واصد كنهنا انما كنهنا انما كنهنا انما كنهنا
 كنهنا عن كنهنا التي كنهنا القوم المتقاربون كنهنا انما كنهنا
 انما كنهنا اذا كنهنا كنهنا وسقطه واصد كنهنا انما كنهنا
 موضع بطون مكة وسرة القوم بفتح التي خيارهم واحدم سرور الله تعالى قرب وضع
 الجحد ومنه قوله تعالى فلما انقلبت ارجعتني فبقيت ارجعتني الى القاهر والباقي
 هنا الدائمة وهي في الاصل اسم طائر شديد الجور له كاهلها بياض ورجلها سوداء وجوفها
 مصدرة جرداء ومنه يتم جردا ارجعتني كنهنا انما كنهنا انما كنهنا
 الدمام والبلقع الحالك والصفو الفراخ يقال صفو المنزل اذا خلد والصفو كنهنا كنهنا
 القاء الحالك وبفتحها الحلو واسود الدواة كنهنا من القلم والكبي وفوقه واصد كنهنا الواد
 وهو النخس والجمع الاسود والاسود ومنه قوله اب ذر وهذه الاسود حوله بين ما حوله من
 اجانته ومطهرة والاسود وجمع الجمع وقد رده عليه هذا الحرف من صفة ان سوادا لا يجمع على
 الاسود وليس ذا بريد صحيح اذ هو كونه ان يكون جمع اسود ولم يثبت الياء لطلب الاسم او
 يكون جمع اسود مع الصفات الغالبة في الالوان والجمع والجمع كنهنا كنهنا النفس
 وكره ما يجمع ذكره ومراد من مقتضى التراب والاردن انكم القبط هنا القبط وهو الرقة
 والقبط ايضا الخط ومنه قوله تعالى عجل لنا قطننا والطول القصد والوشى حططون بلون
 واذر به حقد الجربيا مخططة تعد باليمن والتنوير نور الصباح وجنر طلع والنواصب جمع
 شبيهة وهي الكدر الى لطف القضاة وهو من شرب يثوب اذا خلط وشرب يثوب يثوب
 هنا ما اخرج الله من البصير والنفط عودا الى شئ البصير عليها فظهر ما كان عليها
 وظهرت والوزن الشئ وقرنها طرفها طرفه ونسخت من شئ الشئ الشئ الشئ الشئ الشئ
 واستطاع ان يشر القصد مع صدد وهو الشئ ونسبت سملت وانما منه احادته واصد كنهنا

انما كنهنا انما كنهنا
 انما كنهنا انما كنهنا
 انما كنهنا انما كنهنا
 انما كنهنا انما كنهنا

وهو ما كنهنا من القوم فلفظي ونحوه نغث الله ام والرسالة اذا الطاهر الفاهما ونزعت انما كنهنا
 واصد كنهنا نغث الله ام والرسالة اذا الطاهر الفاهما ونزعت انما كنهنا
 الدخيرة الفا وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم
 المراجعة بلد من بلدهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم
 المراجعة بلد من بلدهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم وبلدوهم
 يقال رجل راجع خلقه جوفه كالغصب والبراعة الفصاحة الفاتحة يقال رجع عليهم ارفاق
 ونسب ففشش ويخلص ومنه قوله في الرمة ففشش من لغز العود والعود المسيرة فاصلة ففشة
 الفرس وهو البياض في وجهه وبفشره عينه من قولهم افرغ البكر انفسها وهو ففشة
 من فرقت الجبار علوته والخذرا والبكر ومنه الفضة والحلة ففشة في ففشة البكر ففشة
 بالولى والمفنى القدرين بالهلى وهو الداء ابيه الجب والمفنة الداء في طرفه على الدابة
 النمان ونظ القوم قاذروا واصد كنهنا النقط وهو الجوز والشوط قدر ما قدره الفرس مرة
 يعتبر به من موضع العدو والوجه فرب من التمر وهو معروف بالمدنة والتمرة قال بعضهم فيها ابرة
 ومنه التمر قال شيخنا ابن النخبة سمعته من النخبة وقال النخبة انما كنهنا النخبة
 بعض المناقرين انما كنهنا النخبة بالباء والحاء والميم ولا تعرف في كتاب من نسخ المصنفات
 والتوط جلت في النخبة واصد كنهنا النوط وهو التعليل والناظر الطرف هو النظر لونه
 العاني ونسج الدلف ارتفاعه ويكنى به عن التكرار والمخبرين ان كنت الله تعالى لكلامه وينسج
 بنسج وهو ينسج الباع وقدر الدلف زيادة واصد كنهنا الباع ينسج الباع ينسج الباع ينسج الباع
 التقبض والباع ان يمد الرجل يديه فيما بين اطراف اصابع اليدين راجع ويقال يمسك
 الناقية الدرس اذا قطعها بياعها وهو يباين ففشة يد يباين الناقية من نفس العرف
 اذا حرك وبسرى النبال يخطها والراعى الجالس على ركبته والتفصال الترس السهام في
 الغرض ونسج النخبة ما فيها دالكنا نجا جمع السهام وفادت رجعت والكناين جمع كنهنا

وهو ما كنهنا من القوم فلفظي ونحوه نغث الله ام والرسالة اذا الطاهر الفاهما ونزعت انما كنهنا
 واصد كنهنا نغث الله ام والرسالة اذا الطاهر الفاهما ونزعت انما كنهنا
 الدخيرة الفا وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم وكبيرهم

انما كنهنا انما كنهنا

البئر

09

والله روح السب وهو الفرس الروح وهو الذي يروك قدومه والموت الذي يأتي بالعودة والعا
وهو ما يروى والعلامة التي تكتب الجلم الرزق العبد والظاهر الذي يخرج عنده يقال له العمل
فهو ما حل ومحمد والسمج يكون الجلم وصف من السما والملك بسم الله الرحمن الرحيم الذي خلقه
الجند والسمج يغض والسمج الغضض في الملقى وهو يترجم من البلع والملك ط الحاملة والذين
المعبرون في عقولهم وما قننى ما يترجم ويغض يتفاد من أصله من الغضا والحض وهو طلبة
والله قد التزم واحد إلى الله والرو والفرد الترفع من الله خلقه كرم المنصب وهو غلظ
من السادة ويغيب بالقلم بزم الكرم وبالفتح يأتي بالغيب وهو المظهر في الأول واو
من الغوث وعين الله في ما هو من الغيب والفتح جمع كلمة وهو المظهر والله ما جمع أمرة وعي
القرابة والمعاينة وأصلها من أمر إذا عطف والمنع أن يحصل له الذي ينقطع إلى برة
تف استرق لبنت بين ما وراة والضعف كثرة العيال والطف القف والبس
وحصنهم من قولك الطيع ريش الطائر إذا الخلى والحلف الليل والقلم وينف نادونه
التعب في العه والزيادة والهدو والكون ويرفع يمد ويقضب يقطع ونفت صافية
النفقة من البضعة من الدم بيت يشر والله ما ط الكلف والذلة الشجب بها السلك
ويكون أن يكون الله خلقه ط والنسب المال الصامت الناطق والسمج الحامة والهدوم
والبعث الضعيف والمهد المنزل واليوم الظن وهو بها الفاس والبالة التي تترجم
والجواهر التي تترجم يقال هو حفي بهذا الرام والظول الفصل الثاب مع شعب بالفق
القبيلة والتي ربالكم القم الأصل والمطرف بالكم والقم الثوب المعلم العارفين والملوك التي
تأتي بالدم والبرة الخلقه كقول في النفس البعير بها والقفا رالذل ونفسها من سقطها
نفسا ولها لم ينبت لم يرفع والسمج الطيبة والسمج وينمو الرافع وساه طلب منه والروم
في البيع وتنظرون نفهم واحب كفاه والبناء والطا وظلفه صدقه ومنعه والبناء الله نفسه
والبناء والبناء ماك والله باض الله مرة من اومض الكولم برق اوالع وحفي السب فله

والبطي

والبطي العظيم البطن والفلج العظرو لحيه لذي
واصله من الشخص فخص بذا شخصه والشخص الجسم وهو ما تقع عليه العين وشمت نظرت إلى البرق من
السمج لمع ويوم الزينة يوم العيد وأظفر فذا وبالطاح وحسن والكظم ضيق الله فاسي راحله
من كظم الغنط وهو حبه والسمجة ثوب من صوف وأصلها من صوف واعتقد جملته غصوه
والسمجة كالس من صوف وأصلها من خيل الغنشي إذا جمرته وكان لا يجعله في فمها يذو العاد
والسمجة أصبت الغول والجوع سعال وهي كثرة الثور والمتناف من تماقت البوض إذا قط
في النار والما فت أن كن الصوت لضعفه والبريون الدابة وأصل البريون من زينة
إذا دغته فتوا بذلك لندافهم عند الشراء وانما قدرة والغنوب المشكوة والموتود المر
بالمر وفوه من لحد له والسمج من الممرغين إذا استر والسمج المتكبر من الخلة والمفقال
المسلخ في خفية يقال غاله يخر له إذا ملكه والسمج بالكم مصدر اعلمت إذا علمت على العمد
والضلع الله عمل اعوجا جدا واضطرابا من قولك ضلع الترح إذا عوج وضلعك على السلك
والله خال جمع دخل وهو المهدو وكثير بعض الناس أنه قرأ على رجل هذا الكتاب فذكر أن
الميرت الزرة مرة بالمال المهمة والما والمجى وقال هو من المهدو وهو الفاد او من الغل
العيب واقراه مرة اخر بالمال الميرت بها حلق بان يكون كذا ما تالم بغيره اللغز في
وقد حققه ابن الميرت في خطه على ما شره واحط بمر التاواش في ثوب بال ونعم القاد
اجول في فكره وأظها بعض فاستد الدل بريد من فقره او بغيره في القدر لانه يحفظ الله
باليا والرا القميص والسمجة ثوبان من جنس واحد والسمج النسيج وهو من السمج لانه التي تترجم
بالتراب يوكلف منى والموان الفجرة ههنا ويقال حلوة كذا الرصيلة له حلوانا وصدت عيب
ومقطت ويسفر شمع ويسوقن تطلب الكف وهو ما يبدر سلكه غففا وكذا اقبياو
المطاف الطوف والكم خاسر في قولهم حفر فذل فالكس لا ينج الكدية والسمج الكف
وعادت طأت والله سراج قوله انا الله وانما الير لاجعون ولم ينج لم يعد المعين

أخلاء استخ
اجال كاف وحمل
٢٥

الماء واليابس وزنه وجهاً واحداً هو مقدار ما يثقله إذا رآه بعينه وأصله يعنون
 في زنت الوادئ في دفع شئ من شئ وسير الثاني أنه فيكون المعنى وهو المبالغة ومنه اعتنت
 في الشيء وبما هو مأخوذاً والتميز بها ليجعل أن يربط ما له من يكون خطأ على ما ذكرناه في الآية
 ويحكم أن يربط الشيء القليل الذي قد رده من يكون صحيحاً فالخلف على هذا لم يبق ما له وما لا له
 له والضياع مصدر ضاع يضيع ضياعاً وضيعاً وبالكسر جمع ضيعه من الضرع وضاعت الملك
 واتسعت العار يقال اتسع الله الرأفة وكما في الضعيف حقيقه ولا يكاد يستعمل له في لغة الله
 والكلمة الضعيف وهو عدوله عن ذلك من شدة وجهاً والجباله شرك الضعيف
 النفس من المنقوص وهو الضعيف والنفس الضعيف من التأسر في طرف عود وكوه والذبات
 القليلة التي قد اختلفت بعضها والتفت أحدها من الخطب والحش والذبات الخرس
 من ذاك والمنزلة أخذت زيادة على الخرس وهو مثل العرب والفتاوى رجعت وهو
 من الضعاف وهو المتسع من الأرض ونفقت تتبع ومد جربا الموضع الذي رجعت فيه الرشت
 ونزعت بفتح الناء وتطلب وأما التمس ففتح بوزن والمد بفتح الميم الرفع الملقوف
 وهو من أدرج إذا لف والتمسوف المحل يقال شاف الطريد وغيره إذا جلاه والمعلم الذي
 عليه علم وهو الذي بالنقش والتخطيط واليد المبر والمهم الكبير وهو كمتعارفة وطلع بفتح الطاء
 جرت وهو ما يطلع منه وفالج فاء لطف وجازب أصله من الفالج وهو الجذب والجم اختبر
 وأصله من عجمت العود إذا غصفت ليعلم ارتداد صلب والغرامه البهام القلب
 الذميمة وعفت كرهت وكذلك أمت وقيد عيناك أرجعت شخصه كالقيد
 المانع من المعنى وخفت الرمت واللعبة الذكاء والحفظ وإياكس هو ابن حويص
 بن ثرة وكان قاصياً بواسط عالماً وله أخبار في من الدنيا من ذكاء والتمس
 به دعونه والعارفة العظيمة وأما بالكسر الرقة والتمس في حجارة تنصب ويحكم
 عليها القدر وتكون إلى جنب الجدار ونحوه فمما لفته هو المبدأ وتخلي استعمل من الخس

وهو كذا

وهو كذا البيت في البيت البناي حلس على حلق ويجوز أن يكون من الله صاعياً عند كذا
 حلس في البيت والوكه المنزل وهو في الله صاعياً غش الطائر والجمادى بفتح الجيم والراء البعد
 التوامن العيان ووضعها بذلك لئلا يكون الله قريبتين ويطغى بكسر الميم في معناه
 وهو البرية التي لا علم فيها والمواضع جمع مواء وهي التمراد والذبات والجمادى المرام
 مواء وهو الموضع الذي يربو إليه واللمنة ما يتلصق به قبل الفداء وأنا را حذا النظر ولده ولد
 عجب الله كذا ومعنى هو الثاني جند الخلق في الله صاعياً خدعته إذا كرهته به في خفية وتربط بك
 الله صاعياً وبه وهو بيت يكون في بيت الأعظم يستتر فيه التماس النول بالفتح ما ينسحب
 البديكا لثمنان ونحوه بالفتح الغر بعبته واللثة ما يثبت الأسنان والتكلمة ربح القم والدرج
 من التبع وهو انتشار الرأفة والعرف بفتح العين والقرن المحكم وهو من الغناء أول الثياب
 والذور التام من ذررت الشيء إذا نثرته وفرفت أجزاؤه والتمس في الله صاعياً
 العاشق وهو من الصباية وهو الرقة التوفد واللدة التوفد والتمس من الغضاضة ولم للم
 لم التوفد يقال ولم بفتح اللام والراء ادفع والجو المكان المتسع واستنطقت والتمسبت
 يقال شط ليطط وتسمى ادخل وعنان وتسمى بفتح العين التي تسمى
 التمس بها جرب الضيف إليه البقرة وهو بفتح الميم والمرة في الله صاعياً العيب يقال مرة
 برة عراد الله طيبان الذك والذكاء والبان شجر يهزم الله فنان فيه لومته وذوته وأبد
 فون من الله يد وهو القوة والرشق الخفيف الجسم اللطيف وقدر الشيء قدره والله صاعياً
 وهو صورة كبرة البحر الوجه في هذا التماس والتمسبت بفتح الميم والتمسبت بفتح الميم
 كبره والجانب سيرة وسطه والتمسبت الفكر المنزف الجسم ولكني بجنبها عن دولها وفروجهما
 في قوله نزهة في المبدأ ان جعلها في دعائها التمسب والعقل هنا خبطها والعقل في الله صاعياً
 من عن التمسب إذا عرض فنان الفكر بفتح بيم من اعراضه والكلف هنا كلف حاشية التمسب
 وتوطبه وحيا طه أي تكلف الجأ طه ذلك باصابعه فلهذا توتر سجداً أو التمسب من الكثرة الحركة والتمس

كتبت بعد البعد وهو كذا
 ٢١

وكان كسر الفجر في يوم الجمعة
 في سنة ثمان مائة وثمانين
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الجمعة
 في سنة ثمان مائة وثمانين

المتفضل لسان في التناو وكسر وقد قرئ في الحسبة وفي الحسبة وجهان احدهما
 هي التي تبتل القلوب اليها وقد كسر بعضهم انه يجوز مصيبتها ومعناه كبره لا يتجدد وهذا يطبق
 بهذا الوضع والمثوبة في الاصل فربما التخل ويريد بها القبلة لذلك القرية بجبر
 لئلا يسي والقبيلة مجتمعة وكما يقال هو من قرية كذا يقال من قبيلة كذا والمثوبة ايضا
 اصل التخل والدروم والدرية والصد والميسم العانة والهون الرق بفتح الداء و
 البون البين والوق والجد بالفتح هو الغني ويكنىهم ويكنىهم والحرفة الضعة لادنا
 بنحو اليها ليدل وقبض فدية ومنه قوله وقبضنا لهم فرياء والوصب الوصع الدلم
 والخذعة بفتح الدال الكثرة الجوع والتمط من الواحد الى التبعة ولجوع على ارمط
 وارا مطة ومنه قوله تعالى وكان في الملائكة فتعذر هط والكنا في الاصل
 بيت الظباء والجمع كسوي ورحلتي ثقلني بالثقل بدعي الهل وكثرة بفتح دال الكرجاب
 البيت بفتح الكاف وكرا والقعدة الكثرة القعود والجمعة الكثرة الجؤم وهو البروك و
 الضيقة الكثرة الضيقة والتوبة الكثرة التوب والرياشي القباب والمناج والترباينين
 به واللائق مناع البيت والرحمن المنظر كان الى وجر فيه ومن قال ربي بالهزة
 اخذه بالروية واليهتم الكسر ويريد به التقصيص والى رة والضم الكسر يكون في اللسان
 ويكون للشي الرطب والضم الكسر يكون للشي اليابس والحناء والافشاء
 ولدهطر بعد عروس مثل قل ان اول من لطن به امرأة من عنده يقال لها انما بنت عبد الله
 وكان رويها من بني عمها كهماء وكى فانت فتزوجها رجل من قومها كهماء لو لم يكن كان
 جليد ذميا فلي ارا الرجل بما قالت لو اذنت لي في زبارة قبر من عني فاذا ن ليما فانت
 وكنيت عنده فقهه وقالت يا عروس الدعاس ما توليت في بيتي مثل الناس فلي رجلها
 قال لها عروسك عطر وكان ما عطر عطرها معا فاجابته وقالت لدهطر بعد عروس
 فذهب فوليها مثله والتمالة بها الولد كانه مثل من ابيه ومنه قوله تعالى من سلالة من طي

وهو من البرادة والتمالة لما تبس قطرة التي بالبرود والتفت والتمالة العود الذي يتخل به ونحوه
 بالهزة لكن وتنقطع ومنه لابتوا ليدفان فينا رنود الهة وتنج خنبر يقال عجت العود ارجع
 اذا غصفت لتظرا حوار ام صلب والقصر الجبر المقصوص الى المنبع بالذكر واللبس
 اخذت الاطراف من يمينه تنظر او الدفوان العظم من اللغاي والارب العوان
 التزيمت اقل حرب وهي اشتهما قبلها لثمة اليها القتال وشدة حبهم وكثرة محبتهم
 ومنه قوله تعالى لا فارض ولا بكر عوان بين خاللك والغرض الشعر الدافع الطراحي
 ما درك وامر ان يخرج يقال مرتبة الفرع اذا جلية ومريت الفرس اذا استخرجت بالحب
 ويعتقلى بركب المطا وهو الظه ومنه المطبة التزكيب مطا وافص القدم وسطها
 المتخضض والذل العمد القرابة والعراض جمع عرصة وهي الرصة التي لادنا ولها ومنه
 بيت وضاق ذرعى الى حمة رر وساورت غل على وعلتني ومنه لودت البناء واذا
 لودت الحراب والالقة ضيقة العنق وهي كناية عن بزمه من الدين كما يقال هذا في عنقي و
 العطب اللعيا وواللفظ مع دون بلوغ المقصد واللبس القوت لثقلته والنبات شاع
 البيت العرض بفتح الراء ما يرض وكفر واما التلعة فهي عرض يكون الرأ والجمع عرض
 والبن البر اليابكة وكج الحامة بنج قضيت وكج الد طينك قضيا وافح الرجل داج اصا
 النج والتجيب مع شهاب وهي القلدة ونهني كفي والغرب طقة ولوزان يريد بها التبع
 والقبيبة الدخذبروس الدصابع والبلدة القدر الذي يسيل منه الماء والهزة بالكر الحالة
 من الله يمزاز وهي التورك من الفرح وبرزغت بزوفا طلعت ونزعت عليه خضبت عليه ومنه
 نزغات الشيطان واكثر ما يتقعر نزغ بمنزلة الفرس الروجة واصلة عرسي بالمكان اذا نزل
 به من آخر الليل والدفنان جمع فتي مصدر في حديثه وخطبته اني بما فاني والدفنان جمع فاني
 وهو الغصن ويرسم الى واصلة عرض منه الترشح وهو الرق وذلك ان القبيبة تنمض الى
 الصبر فينبغ نير شج عرفا لهذا لك يرشح للشي وفصل عن المكان زابله ومنه قوله تعالى فلما

ان كان من حمار الى دابة على اعطى له

ان شئت افاضت

العلماء المشغل اليه الشربة
 القالب ممد راجع الى الكون

منه الرجم بالحجارة بعد ان الحبر يربط بكتاب كبري الجارة فصول التي بعده والمذكر اقصي
 فصار التي اخره والقران الذي الوجه والقران والقران النفس والخواص النفس
 ايضا فنظر الى انهم من التي النفس ويقتد بها بالتخفيف بلق فيها القذا والنجس والامتناع
 من البر والتقديس بالتشديد يبرز عن القذا والقذر فيحصل في العين من تبتة وكذا يقال
 قد ثبت عينه بغير قدس اي صار فيها القذا والقذر في عينها الى صيرتها فيها وقد ثبتت اذ لم يكن
 من مرض وامرضة وامرضة والظلم نظم الله من قولك الحيت الثوب اذا سحبه بالية
 والقرار القديس الذي على الجسد الذي الجسد يجره الى حيت بنا بغيره الى حيت ونزول
 الذي في ما حيت بها والردن اصل الكرم والدين البالي من درس المنزل اذ ابلج والذوي
 الدابة والنبع المبعوض وغنوا ما سوا من قوله تعالى كان لم يغنوا فيها والغنص
 المغنوض الى الكور يقال غنص حفته اذا اطبقت الفري ربا لك مصدر فاحضت فداك
 فبالفعل اسم للمصدر مثل السقام والكلام والنجمة الله بجاو طلب المني والسماء
 البسقاء التي لا تبت فيها من الحار والسنه الجذب والارض الراقي الحار يقال تارت
 الماشية التبت اذا كفت احسنه والفرض الطر والارض غصص الشدور في مثل ذلك
 لعبيد بن الذي من حين استنده النوان في يوم لا سحالي الارض دون القريض على
 الى انش القدر على عليه المطا اظهر بعد ان كفت اهل على المطا والبهاق الرقيق من
 الارض والخصب على السفل الارض وما قاي ما تقطر وهو تفتل من الوث الى شجرة
 القاب من غيب المطا اذا صوت كغيب الغراب والارض النساب والمراد بها
 فرح الغراب اكل من ابن الطيرت لان البني تنفر عنه وهو بعض فينكر البواه فتنقل
 رزقه حتى يود ربه فيعود اليه البواه والعش ما يتخذ القابر من حطب وقوه والمبعض من
 قولك منقشه الى الصفة والترخيص المشول يقال رخصت الدار عن التوب المذموم الذي
 فيه ما واد الطار الى المضي والحد في المضي من ربه بالحق وتكون اذ لم منه وفحش الذي في

الى قهرا

الى قهرا والتواضي بها الرؤس والمراد اصبى بها ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه الى قهرا
 دور الوجوه والقرين الشعر الذي يدح يقال فرقت الرجل اذا مدحه ويكنى بالقرين القلوب
 من جملتها واصلة من ان الجوز وذلك انهم يسمونها في المبررة اقام وما صا اعلها
 واصلة من الميج في المبرر هو ان يعتقد ان في ارض المروج الماء الدلوك يفسى والدين
 العادة والامتناع الطلب والستران وقد يكون الرتب ايضا وانما الفعل من الترويع
 والفاخر المفقوع والشراب تطلعت الى التي والمراد من زنت الى التي اذا اشرت
 البرق خففت والست خلقت من التي لبرق ونما القاس معظم ومنه غرة الماء وخصاص
 الباب شقوته والنجاب والنجيب واحد قوله في الرتب الجيد ان يكون ان
 مفعولة زائدة الى ما استرت الى كفت وابته وقول به ويوز ان يكون الفعل مطاوع
 سونه يقال الرتب الستم الى الكفت وخفرة المرأة اذا سفت واجرله كذا اركبها
 قولهم اجروا الفرس الى معتمدا واستغنى نام على ظهره وهو من غنى استغنى وليس شفا من لم
 الفضة من التلق والحقيرة القوت واصلة ان رجلا عرفت بطله فزع صوته من المبرر
 القوت عقيمة والمفرد المطرب وكذا التي حقيقة والتفريد القوم فمرحوا انذوا
 التفت نفس الله طفا رداخذ الترم في عبارة عن الماسك والرفق الخلع
 واصلة في اللغة الحارة الداعية الى الحيا ومعدومة ومنه قوله تعالى اهل لكم ليلة القيام
 الوقت الى شأكم الى الله نصاء البين والحيث موضع عندني وهو كذا ما ارفع عن الجبل
 والحذر عن الجبل وسمان الصبغ شدة حرة ومعان كاشي انما والظبية وقت الزوال
 الشفاد من الظهور وهو وقت ظهر فيه الدسباد لقيام الشمس في وسط التي والظرافية
 من ادم والوطيس في الدصل التورث جعلت كاشية وطس واصلة من وطس بطل اذا وطس
 وطس في القهر ومنه حرج الرهبان يعني غار الحوب واغشى العين اظلمها وامر دونه لانزال قامة الشمس
 فذرتا واذبح شدة المربح لان فيه يجر اليد المتع الهيم الذي قد اضطرب جسمه من البرد والكشف

بكل هذا دعاء بغير شك
 قال كواشع ان جنتا سئل
 وانك لا تفتي بركت ولا غير
 والمراد من هذا ان جنتا سئل
 ولا تخف فانك لا تفتي بركت ولا غير
 مظهر

٤٨

اذا صلح السر متبناه الجبل خلق اتصل بالرب وهو المصلح السلك فعل حسن يقال رجل نديب اذا
 كان خفيفا في الحاشية وعنوان الشيء ما يدل عليه مثل عنوان الكتاب والواو فيها زائدة قول
 الله تعالى عشت الكتاب ويقال عنوان الكتاب وباللام لانه يملوه والحاشية والحزم شدة
 العقل والعلم والمطالب جمع فتلبة وهي المصلحة التي يباب بها وخدصه العطية بها خطأ لأن
 خدصه الشيء اراده ويريد بها اجوده والتي شر معدة فاشتبهت منه كذاي تشبهت منه ومشتق
 منه اي ضمني وهو الناحية والتي شر من التي يباحه منه والقيس الذي يصح بين القوم في
 المصلحة واصله من سفر عن وجهه اذا كف والطريق يبين القوم من المصداق وبطلان
 بعضهم لبعض وينبغي القلوب من الغنى ومنه المصلحة للمكنة وفلاذ قطع والقلادة القطعة من كيد البعير
 وتسمى في غيرة والقبوب تغير اللون من مرض وفوه وانحة اللون وحقوق قال لادخل ولا قوة الا
 بالله وهو ما اشتق من المصلين والوزب المذلل حد السيف والذئب حجر الدم والاربع معدة
 غرب يفرغ غرته اذا ضفي بعد ظهوره والى منه البعيدة ويجر عطية كناية عن اعراضهم والعطف
 المائب ومنه قوله تعالى ثاني عطية والمها فانت انا فط من قولهم تماقت الفراش اذا ان غط
 في الثوب ونظرنا اياما سبعا مثل يفرس المبالغة في كثرة الشغل والديادي جمع وايد جمع بدو التفتة
 والتقدير كنفون ثم امل سبعا واصلا ان امل سبعا كاول في فحمة فلي كفووا استخط عليهم سلاهم
 فزال عنهم ويندد في العباد وباد اياما كذا في موضع التصب لذن الكلبين صارا كما

المقام السبع والعشرون
سورة الاحقاف
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْوَلِيِّ الْعَزِيزِ
وَقَالَ مَوْلَانِي طَيْفٌ لَمْ يُولَدْ قَرِيبُ
وَلَكِنْ وَلَدَهَا سُكُونُ الْأَرْكَانِ وَبِهَا

البلدان يقال يفتح الحاد وكسر الدال والفتح جمع فلاة وهي البرية وطعام اليد ما يتجمل في أكله الله إلى
واحدة وطعام اليد ين يفتح فيه الياء ما كسروا وكسروا وحلى في العين حتى يقال حلال في معنى يعني
والطعام أنا واسم من يطبخ أو فطنته وطوبى والسمبأ والعجاء وفتح نطخ كلمة لظي عينا أو قرب أو طه أو طه
الجاء ونعيم مأذنة يجر من الرضد جاء في شوال المسيب بن عيسى شوكان برضها لفرج من
فتح تبسم شئت عفار غير معروف فكأنه اسم غريبة والمعروف عندهم اشتقاقه من شئت إلى
علوت والله في الرمح والوسم الذي ظهرت فيه علامات الحسن وهو يفعل منه الوسم وفريست اشتببت
أشرف وأشرف قرب وفتح نقرن والفرارة الجبل المقبرة وهو من أغار على العدو إذا أخذوا العلم
فقد أوارب بكر الرعين في الأصل القطع منه بقر أو ظباء أو قطا أو ن ووالثا صله المنزه يقال
نأورت بالقبيل إذا قتلت قاتله ونشأ ارتفع ويريد ونب والخبب حيوان معروف يسكن الأرض
التي للعباء بها نذرة صبره من الماء والنون الموت وهو لا يعيش الذي الماء وراودناه طلبناه منه
وهو فاعل منه الدماء ومنه قوله تعالى وراودته التي هو في بيتها وقدرنا فيه صالح م ومبشر في الرقام
مجرم بانفرك وهو القروا الرحام أيضا الجارة واشتداه رغباه يقال إن الشئ ذو ليل يوشك
إذا رعد له يقال يشيل أو لا يفتح شلت بالكسر بالضم والفتح بكسر الهمزة موضع الخبز وقد روي
أقصر المحكمه التقه من قولك صرت القرة إذا شددت الشك الحزب معنى غلبت المحكمه في بناء
أو عقيدته التي كتمتها والمنقع والقاقع المجمع والمكثرة بالفتح اللطاف في الحيا وفتح واصلة من كثر
في أيا به إذا ضحك حتى بدت أيا به والذمنة البعير ويقال للمرأة ومنه والمناوذة الحيا وفتح في الليل
ومنه الذم ومنه الذم مع الذن لنا ولوانسده اشتقاقه من الذم لأنه لا يهلك منه كلمة يذم
عليها وقيل لأنه يذم على فرائده وهو فعل من المداة وهو الذمان والناكة المفارقة واصلة من كثر
الريح إذا وجدت بينهما أو منه النومة وهي النفس والمار الكمار الذي كرسه إلى كرسه جاره وأمر
بالكر والفتح جانب والسبت والعقاب الكمار الذي كرسه بالصبغة لندته وآلته فاعلمه من الذي
والجب بالكسر الجيب والمواشي واصلة من الهز ومائنة أكلته معه واصلة من الملح وهو الرضام لأن

عالم الدنيا غير كذا القوم من قلة المولى
على لسانه كعبه و استغنى الغنى قبل التبر
عليك السلام في هذا أصل الحكمة في جميع ما على
السلامة

مجتهد في الإمداد في شرح
في الألفاظ

٢٢

في الدعا فو ذكرك مع الناس

فيه وجهان احدهما شربت معه العفاس في الحذر والحق في اعتداله في عقود دار وفي العفاس وفي
 تبيين امره من فريضة في الفوك اذا فخذت لتفكر ما سته والى ربه المعارضة من قولك يا رب اني
 اذا عدو العلم اني في منها والبرهان الشمس والقمر والجان عقد القول والحق العظيمة في عظمي واعلم
 جمع اعظم وعظمي وعي منه كبايش الجبال ما كان في موضع العصا من بياض الى السواد والحق
 الجبال لا تفتل بها الرعيصم والمفرد والمريض الفواد من قولك ففقد اذا اصيب ثواد
 ويجوز ان يكون منه فادست الحزم اذا شوبت بالمفوق والحق لفاده حرقه والمفوق حقا ومنه
 فولد له واذا الموقدة سسلت وزاير آل داود عاز عن الله صوات المستعنة الملقنة
 كما عني في المزمار وعبد الماقي معروفان بفضة الفضا ونام ونام والزييم المتدور عزم القوم
 ريشم الكفيل باورهم والثاني الكفيل والحب نقاشات الحز والى الخط يوجب في البق
 حساب الآداب في الميم في الصبح وعليه يقيم قال الجوهري نقاشات التي ترعى فوق الماء كالطير
 بضم النون وحرانهم هي الحز من النوق وهي غيرة عندهم واتي بالحق الاستماع به و
 اشتقاقه من الملاوة وهي البرية من الزمان وازداد الطرد والحق اشق وطمع كما هي ثمرة في
 العرب بالكلية فيقول لم يكن له عظم والرجل السكج المنقطع على الأرض لزمانته وكما في خبر
 اجزى بالحيات الدانة لليلق على الدنيا والبرق الميج الدمع واصلة منه الدمع
 بنو به اذا اراد ان يريه وشال المظف نافضة واصلة من وشال الماء وهو بليقة ومراد اسم خرج
 من الرمية كبر الراوي يعرف مراد الجبال في الفصل في الله عضا ويقال بنو فلان
 يطالون بني فلان الجبال الى القطر ابد واجل والوبال الثقل ومنه في وبيال والبرال
 الذي لا يكتفم الاسرار شبه بغير الابر اصل العلم الذي يريد بها كتيان الروايع
 التي تليق في السواء والحق دماض الدم الذي ويقال للشيء الذي
 مشق والبذل لوزان كون مع بذل وهو مصدر وان يكون واحدا مثل القعود وان
 يكون بمعنى البذل وناشرا ذنبة الى طاعها قال لمن طمع في شئ جاد ناشرا ذنبة وشبهه

في عيشهم بالكلية
 فلهذا اذ ارادوا

حاشية الطعامة جملته ملوحي

له الصانع جمع صانع وهو الماير الى التبر من اصف اليه اذنه ويريد بالحقاعة اتباع الدين
 بلون البه والاعتبال قدس الرسل وقوه المصير يتبع بعضهم بعضا وحفة الرجل خذله وتبرع
 له امره ولو تبرع يدين على ذلك وكنت الحف اولته اياه والذرة القيمة المنفردة التي
 لا يظن لها واصل القيمة الفرد او الهم البحر والخاص المهرب يقال ناص ينوص نوصا
 اذا سبق وتجرتم بجعل ابي امرين احدهما ان يكون القتب الحزم وهو الذنب بارادة لوزان
 متروا ناكاده والثاني ان يكون فريضة من القتب الحزم لان تقبل يكون للفرز من القتب
 الله اشق الفصل منه مثل تائم وقترع من الله في الحز ان بدله القيمة ومراخضة المتنازع
 من الحزم لانه لم لا فخذ قبل يفرش وحرز على الدم من يفرز لانه الغبط وذلك
 ان المظاظ الحق فرق السنان الى يطبق بعضها على بعض حتى يسمع لها صوت ومنه في
 باب العبر والدرم الاسنان والتفريع النخج والقواع المرأة بالنيل والحفاية بالحق
 وقضه عاوضه يقال في في وفاضي والقطا يجمع قطيفة وفي في اصل كسولة في شبه
 به الجربة فلهذا القليما المال القديم والطارض المال الحديث والغدا ان الوم في الله اصل
 ما يقع عليه هذا الركن ويراد به من الدر من الدر الذي يكثر في الوم وبينها وبين
 الوم بياض وقنت اصابت والحقاب التام واصلة من الترحيق يقال دهن يقنت
 الى مطيب وفي الحديث قد يدخل الجنة ثقات والداخل بفتح الدم وضما هو الله طبع
 على طين امر الله ان وماش النسل ركب عليه الرين وجزم قطع والله سبحانه واللاتي والله
 والله سكتة استغفال منه الكون وهو الدل بليغيب غنى واصلة من الكتابة وهي القران
 الله يظهر انهم على الوم والحق الاستغفال بالملوكة وتيقن يفعل في الدب وهو الرمز
 وقيل ثبات سجي ويطيخ ويكثر والوتر من الوتر وهو المظف المنفرد من الترد هو القطع الى
 خبر يدرج في المذخرة يفعل منه الذر وهو الطرد والطير بالترور والنعيم والجم الاول العباد
 القدرية والثاني الماء والحق الجاني والكلم الاول الكلام والثاني المخرج من الكلام

في الشرا والحق

وقوله لغنة غريبة ويقال وقوله القاس
 او غلبه
 زودت الشرا جمع غريبة وخفيضة

ادفون في القبر المذكور
في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
هـ بمقتضى ما ذكره في كتابه

مغزہ نقادہ ارفاح کا
الظفر الجبر
السفند ظہر
السفند اشمام

وعلينا
والله اعلم
المراد من هذه
ما ذكره في

والتحقيق في هذا الموضوع (3)

الكذب والله صوته من الجبال وهو الجبال التي الى الترك ولا يقال في الجبال اصواته وانما
اشق منها كما يتقن من العجب العجوبة وغرة حاله التي كان عليها واصله قولهم طوبت القلوب
غرة اذا اردت الى موضع تكبره والنفاء الزيادة في اللسان ومنه العجاب الذي لا يصدق
الذي غلب ثابده وغرة احبارة من غرت في الفرس اذا فتنه لئلا يفسد حبه
كما ضرب الحصاد والصفاء واصله اعده والظلم يحتمل في غير اوله والحق
وفدا الى قدام والهرولة الرعة وتبني بهذا الكلام عن الرعة والظنوب تعلم ان الحق والجمع
ظنايب والقلوة ما ينتهي اليها ستم وانما مر به وجمع اردانه عن كنهه التي الطريق المستقيم
والغزول الذكر ويبرق يزين وبلون اخذه من آية او طار يربها له ابو برقش لثقله

من الكبر

الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة

قوله فلما اذا جاءني

اطراء العجوة

تتبع شقائق
وتتبع العجوة

٧٥

الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة

من الكذب والله صوته من الجبال وهو الجبال التي الى الترك ولا يقال في الجبال اصواته وانما
اشق منها كما يتقن من العجب العجوبة وغرة حاله التي كان عليها واصله قولهم طوبت القلوب
غرة اذا اردت الى موضع تكبره والنفاء الزيادة في اللسان ومنه العجاب الذي لا يصدق
الذي غلب ثابده وغرة احبارة من غرت في الفرس اذا فتنه لئلا يفسد حبه
كما ضرب الحصاد والصفاء واصله اعده والظلم يحتمل في غير اوله والحق
وفدا الى قدام والهرولة الرعة وتبني بهذا الكلام عن الرعة والظنوب تعلم ان الحق والجمع
ظنايب والقلوة ما ينتهي اليها ستم وانما مر به وجمع اردانه عن كنهه التي الطريق المستقيم
والغزول الذكر ويبرق يزين وبلون اخذه من آية او طار يربها له ابو برقش لثقله

الظنوب

الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة
الظنوب والظنوب المحمودة

الظنوب

الظنوب

الظنوب

الظنوب

فمنه انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة

يفعل بك واصل الذين الجراء وانفع وانفع تغبر وناقض قال اف تفخ او الكاه ازال
سكواه وارصاه وبنماوي غير متخبر او على بمر الى بمر اربعة خديق وهو على النسب الى
لحاذا البصار وقيل هو فاعل بمعنى فعل ووضعها خلف مراده لذن قوله اعتقبتة لخطا
نفاها الى خفضه عن نفسه وبغني اراه على اي اهل على الرتبة وانفع بتي كما يشق الشيء
منه وراو الزجاج والتوب الثف والذث ملوك الى صاحب ستميرهم وهو من جنس الذب
والثالث اللذان في العبدان والحق العود لجاه وهو نزه حفظ كارت الى عظيم والكاه
الذي يتم الذين بنقله وشدته ومنه يا اترث كذبي والفارث اصله من الفرث وهو
تفتيت الشيء ما به لم يكن لصعب والفتاب القابض وسالم وحام وبانت بنون
عليه السلام فم ابو العرب وحام ابو التودان وبانت ابو التروم واترك ورفع هذه الامة
على تقديرهم الى اولادهم وولدوه وقوله الى الجراء عاره الى الناس ذهب به على وجهه بلون
ان يكون من قولك عار عنه يورث اذا اذ بها

اديت بالقر او اوى او املت وعدلت ومنه قوله تعالى اذ اولئك المقبلة الى الكهف
وسفي الفرات كل موضع با حذامه من الفرات والسفي بالكر الحظ من الماء دخل التراب والفرات
والفرا اصل للبيت للتأنيث وهو في الفصل الماء الغذب وبنو الفرات قوم معروف
لبراءة والادب والعلم بالكتابة وقد كان منهم ولادة والطيف للزنتهم وتبعهم والكر للانهام
ومنهم كور العانة والكر ارجوع ومنه قوله عليه السلام اعوزك من المور بعد المور والذخرك
الذخرك والذخرك وابن شور هذا ملك من بعض ملوك ارم كان جليسا من الجوار
لديون جليلا ولد في زمن عيسى عليه السلام فيه تولد احد من انزلون منزله انفسهم
منه فلهم كيف ابن آلك بقم البقرة وكرا يعنون بقره والذخرك جعلوا في الدين بالربا
واضاف ابن آلك لذكره منه كما يقال ابن السبل والزواقات واحد ازوداق وهو
فاي من عرب ومع بالذخرك والذخرك هو مذخر كما في الواحات واصله سناق وقال ابن

فارس

قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة
قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة

٧٦

كنا بفتح الكا وكنا بفتح الكا
قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة

فارس الزردق القطر في النخل والصف من الناس ومنه الزرداق وهو اسم لغير الحلقه الواحدة
والجاري النخل لجري الماء وموصفة غالبة لذكرها الموصوف والمشتات المحدثات والمالكه
السوداء والقياب جمع شبيهة وهو حلقه لون بلون ولديقال للون الواحد شدة ونسبة
سجوده ونور كنانا واصل من الورك والموركة وكانتم جعلوها مقرا لذواكم وتعلقا الى سكتنا
بعلنا والولبة ما يلي ظهر العبر من الكاء او الزردقة وبها ما يفرش في وسط البقعة والشي الخلق
وهو في الأصل مصدر كفت الشيء اذا كثره والتب هنا العانة والعل بها قليل المطر وهي له
قال الحمد لله وهو منعت من اصلي اخذت اللام من التفتت الى الحمد وفتت قبل لم يرك
التم والشفقة من الثواب وهي القوام والاعضا وكان العاطي يدعى له لبدته اعفاه
ويقال سميت بالشي وهو ما خوذ من السم الى الطريق وكان دعا له بالشفقة طارقه فخر
سكت مكررا واصل من الخرد وهو القطع والشحن الذخاوت المنقل بعضها ببعض واصل
من الشفة وهو شجر ملتصق ومنه قوله لذيث شجر الى بدوا بعضه الى بعض حتى يلفي غيره
وعون ازل وقلة سادت والذخ طمع السطار والطارح منطريق القاد وهو في
الظفر يجمع الجع فاما سطر يكون القاد في شجره سطور واسطر ونسخ الذوق تكلف لذكره الى كبر
عليها ونسخ القاد ينطلي ونذكر من يعفوا منه دروس النزل وجنبية الذخاوت رطب مثله لمن
تفتقر به بالذخاوت واصل من قولهم عند جنبية البحر البقي والمقبية دعا ويحفظ فيه الشيء لجلوا
الراكب خلفه ومنه قولهم احتقب النعمان كانه جمعها على ظهره والقبيا هي هذا الحصون واحدا
صبيحة اصل القيا هي القودن لدن ذوات القودن شوق بها ونقص في دواعيها القاتبة
حباب معروف عند حب الدواوين لشيء له على انواع كثيرة والذخاوت القريبة والارح والقبية
الغدير ومنه الوظيف الى التني المقدرة والظواهر مع طواير يفتح القاد وهو المذبح المكتوب والشفقة
من طير الشئ اذا اخفبه فالسبع في الغالب مطوي تحف ما فيه والشي الورقة ومنه قوله لعل الكفي
الشي للكتب والبول والبيان التفافات والفون ونفونه خلف عليه وشكره ومنه قولهم هم سناور

قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة
قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة
قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة

قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة
قوله انما هو في الحقيقة
ومنه انما هو في الحقيقة

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
 في كل زمان ومكان
 وهو الذي لا يتغير ولا يتبدل
 وهو الذي لا يحد ولا يحصر
 وهو الذي لا يوصف ولا يحصى
 وهو الذي لا يسمى ولا يسمى
 وهو الذي لا يعلم ولا يعلم
 وهو الذي لا يفهم ولا يفهم
 وهو الذي لا يدرك ولا يدرك
 وهو الذي لا يلمس ولا يلمس
 وهو الذي لا يذوق ولا يذوق
 وهو الذي لا يسمع ولا يسمع
 وهو الذي لا يشم ولا يشم
 وهو الذي لا يلمس ولا يلمس
 وهو الذي لا يذوق ولا يذوق
 وهو الذي لا يسمع ولا يسمع
 وهو الذي لا يشم ولا يشم

الوارى بينهم والذوداج ليس بعربي وهو عند الحباب الذي نزل فينا الحباب بفضله الذي
 جمع بين بسكون الباء يقال رجل ثبت الى ثقة القول والفرقة جمع سافر وهو الذي سعى بين
 القوم بالعدل واصدق الناس ومنه انفرات في القوم كمنع ما بينهم من العداوة والمغالبة مع
 نفع وهو الذي ينفذ به الله خلاف مع خلقه الله وهو القوم بلقون من قبلهم الى يقولون
 نعامهم والقطا كالعديل للبر ان قطا كعدن العدل بما يتبين بلوزمهم القاف وكسر الهمي
 الذين والها وبديل عن الهرة واصدق مؤمن من الله من لفظه لفظ المصنف وليس مصنف
 الذي جاء منه ذلك الفاظ البيرة والمسلم القليل والبرم كثيرة العقل والمطلول المستند الذي
 ذلك وبه لا يؤخذ عنه دابة وابوراش طائر وقيل وبه كثيرة اللون والحة سم العقوب فوا
 وليست ابرنا ويرش على الرثوة وانض الله كدع فيه وجهان احدهما مددنا منه قولهم
 التار اذا امتد والثاني نفعها من الناح وهو الذي نفعنا من الله بولائه والذكر بعد
 انه الى بعد جين والفلك من الكواكب وكاشى مستدير فلك والفلك النفع يقع على
 الواحد والجمع والذو القوة والحوال والقوة ايها ولا يفر فيه الى يعمل مثل علمه ولا يدرك
 بلده ولا اصله من قولهم من الجلد اذا قطعهم ليعلمهم ويصلحهم في الفوت بالثريد فبيل معنى الى فوة
 وديار عصرية الى لداغ العبقول كاشى وقيل النفع في فعله الحق واصله ان عبقوا من
 ببادية اليمن نسبت اليه الجن فعملوا كاشى وقيل النفع في فعله الحق واصله ان عبقوا من
 واستعدوا النفع بفتح الهمزة هو الموضع والتكبير بعيد وهو كل شئ طريف وحقيق حق وضعف
 وكفهم غريم وبله بنا حله وبلوز ان يكون بنا قلمي والعين النسخة الباكه على الى لداركم
 الذر دبة المبعين والظن فبين المطر والقرش النفس والظن الثوب الخلق والمفرد المخط
 وما علم الى ما انتفع ولديت وذاته ان اراد به حقيقة فهو خطأ لكن الثبات بمعنى العاصب
 ثم هو خطأ من افرو عوا متعها الى القبر
 الى لم يقيني العسوية الدمر فيه شرح الزمن بريد به اول زمانه وشرح التباب اوله جين

المعارج في السب المطر
 قوله ما من شئ الا وله عيب
 والجمع رطب
 والبرم كثيرة
 قوله العاقبة يقال لعدن يا جاد
 من النفع
 النقص الخدم وشخص
 ارخم
 بنشر اذا امر شرس
 عمة غم
 والظن

مزاو

هذا هو الحق الذي لا يمتنع عليه
 في كل زمان ومكان
 وهو الذي لا يتغير ولا يتبدل
 وهو الذي لا يحد ولا يحصر
 وهو الذي لا يوصف ولا يحصى
 وهو الذي لا يسمى ولا يسمى
 وهو الذي لا يعلم ولا يعلم
 وهو الذي لا يفهم ولا يفهم
 وهو الذي لا يدرك ولا يدرك
 وهو الذي لا يلمس ولا يلمس
 وهو الذي لا يذوق ولا يذوق
 وهو الذي لا يسمع ولا يسمع
 وهو الذي لا يشم ولا يشم

مزاو ومنه شرح نواب البصري اظهر في اول فناءه ولخصت الركاب ففتحتها والنقص ارفع البر
 والنقص في كل موضع الذي نفع والوعور مع وعور هو المكان الخشن وقد نفعها لغيره ومنه رجل يثبت
 الى سهل الاخذ في القفا يضرب به المشقة الذي هذا يقول العرب ان القفاة ترفع الى منقها
 ميرة شدة وميضها يبي ميض كثيرة العدد فله يشبه عليها مبيض غرا وردت التي يقال سردت
 ثلج اذا جعلتها والذبي كحظور البئر بالقلب والاشفاق من الغور وهو العلم في الاصل ومنه
 الذين ان التي ليس منها ومنها اشقوت التي اذا اخطرت يبالى واروض اعلم بالتدريج والظرف
 بكر القفا والفكر الكرم ويتلو بعضهم بعضا ومنه لون بهذا المعنى وهو من انزال الطعام اذا سال
 بعضهم عن بعض ولقيه اخذ يتدب به وهو على القديس وكلفت الرخنة فوسى رجل وصا
 المعونة المرتب لنفوس امور العائنة فكانه يعين المظلوم على الظالم والمعونة والاعانة بمنز ومروعا
 غنى واسمعت الطريفة وقوله كنية العاك الى رضع قدومه على الدار حتى يكون الناس دون
 وهو حذق وهو غلب نظراوه وهو القرض والكواكب غلبة والنفع يريد عمل على العلم كما نفع
 الله في حال شجنا ابو حجة بن التي بسع هذا خطأ ولله يقال الف الف الف الثالثة ولها فلفق ودد
 لا يقال النقص والذم على خلاف ما ذكره الشيخ فان لم يذم في كتب الله بعد تنقيد الدان المظ
 فيه لم يذم لم يبرحوا فيه بالخطا وبقي ان لا يسمي فباست على فوه من الدفعا وما شققت فطرا
 الى ما حالفنا يقال شق عصا القوم اذا فرق جاعلهم في لغة لهم والذلل ان العصا مقوية
 المان لكتفى بالعصا من القوم واصحاب الذم والقيت اطرحوا لطفه بسبب البلب ما يمكن
 فلان فلانا اذا ادنى سبب وانكثت شعرا رقت الله لك واصله من النسخة وبني الله التي فتن بها
 الذين ان جعلته من غضا بعك وانضغ الغش من فضة التي اذا تقي وتقام والبيضا والفضة والظفر
 الذهب دائما انت على منغ القطعة ومنه العرب من يؤثت الذهب بلوز ان يكون للثابت البيضاء
 وشح اخذ بعض البيت واخطم بعضه وشح اخذ معناه دون لفظه واصل المعنى فبذلك في صورة
 المعونة وشح اثنى التورعينة وبيرتها الى اخذ الجمع واصل الرنة الجبل العالي واصله ان رجلا

٧٧

سردت كشت وزعوت
 ثمة ان السطح اربعة
 مثاوان ان شقون
 الخيم حول البلد
 مثاوان ان ساليون فجمع بها
 دنة ارمولة
 بطنها من شحها
 شح في الوفاة من فقه الجلاء
 في ايديها
 في العالم
 علم ان علمها

في نسخة اخرى من نسخة
 اذ نعت في ارضه في يدك ارضه

اشترى ناقة وفي ركبها زمام فقال لا اخذك الا بغير ثمن والفرارة موضع تخفض منه الله رضى بغيره
 التبول والصد العظمى ونفقة زواله والجهرام السحاب الذي لا يله فيه والمردى يقتل الزهر
 وهو الكبر والنفخ وجا وعلى ما لم يتم فاعله لا يقال زهرى الى كبر فقلت لم ظم الحنن هو كذا بين
 نكرا وتبدل سلبا كبر ما لدن الحنن وهو كبرى واذا فله مسكة وجعل ظمها فاهام يكن لوجه
 الله ليقب به ولد تقبل بها الله الحى رب وترت غيبت وانى الى رفيع وتنزه نفسك وانى علاه
 بالياء بذا نقا عوض من النفقة التندر يقول اربا بك من كذا الى رفعتك وسدى ملى والى
 مع علاقة بفتح العين وهى النة المحبة وقوله الدابة الذى لا يلى كل بيت منها على ستة افراد
 وهى من الكا لا يجوز ان فى الكا مع الجوز فيمنه جزوان وسرخر زود الزهر المطب العظم فقله
 قطع دارى كملك يكون الرد وكه العراض انة الى اجل كملك برانى والى الترفع بها القلب
 واصلت من قولك اصليت النبى اذا شمره ليغرب به واخرج المحقرة بالتعليم والتوبة ويقال
 خارج البعا وهو من فرقت النبى اذا فرقت فى الجملات والمسايق الخارج من الكا من قولهم من
 السهم اذا خرج من الرتبة وينافيه بخالفه اصله الذى يقال ناواة اذا انا مضته للفتال وقوه
 يجوز ان يكون للثوب بنوع اذا بعد وينا وبه بيا عده ونوفى النفا لقفده ونوفى اليا من نفسه ما
 وصلت وانفرت من قولك خرج النبى بنى اذا لبط التوار اثنان ودود الثبائى او الله شىء
 على شىء واحد ونفع الما فيه وبه ان يكون البرقد اندفت فينجى كافر بغيره او مراد
 بعلم انما كانت براء والى ان يكون من وضع الهوى حافوق على موضع حافز كى آخره الفان
 من فاق اصحابه اذا ظم عليهم والى ابن الحيس والقرن بفتح الراء فى الفصل الجبسة ليتعاني
 بخر وهو صحيح المعنى بها لانه يربدا جمع والقرن ايضا الجبل وهو صحيح المعنى ايضا والمالحة المعاني
 فى القومها واصلا من اسجل وهو الدلو وكا بنساجلون على البناء الى بفتح نى بنى بنى انزو
 العاطل الذى لا حجة عليه واصلا من عطل اذا بطل ونرا سلا الى بلى كى احدى رسل صاحبه الى
 يهابه وبانته واصلا من ارسلت رضى فالرسل المرسل مع غيره والمناظر وبانته فاضل القر

هذه نسخة اخرى
 سالت رسل
 سراج سيرة
 من كبريت
 انشعق ذرا واصل كبريت
 واذ نقص ذرا من كبريت
 صبيحة

نعم قوله
 حجة سيدان
 اهل طوعا او اضطرار
 سوار وموت

والجارية

والله اعز فى الشدان بقوله احدى بينا او نصف بيت وسنى الله باليق به واصلا من جليت
 الى النقة من النبى وهو سورة النقة والمناش لبناء والنبه بها البر والى ان بنى من الجبل الجبل واصلا
 من جليت من النبى اذا كلفه فكان ان بنى كلف عن كلفه بلعه والمصلى هو القوس التى لا يبدل
 واصلا من الصلوة وهو عظم فى عمر القوس لانه يجعل راسه عند ان بنى الله حوى الذكر النقة والى
 الفنى والى انهم العمد والمذنب بفتح الذال وكرا ما يلعب القدم والنبى تعالى من البها وهو
 العظم والجلال والرفق استقصا من رب ما فى الله ناء والمقة المحبة واصلا من رقة من وقى كى اذا
 احب ابان لك هالى وقت اسك وقط جارا واقط عدل وعط كفو واضفر واقن
 عنى افنى الى اذخره واحفظه يقال قنى النبى بقاءه والنقط الوفاء فوالقطة خفض اذا
 مرك لانه فى فقه الفصل حية خبيث ويخلق بفتح عينه المطلق المرفع على القيد والرفع الخلف
 من النبى والشون جمع شان وهو الحال والنبوة الملبوس وعاقبة غارته والفت غارته منقطة عن
 دالذ لم يقبلون بغاوردون العوانى بينهم وتقدر ليطار الدار وهو فناء ووا ونباه باللفظ
 عدو الغرض الخط واهرا المكان انا مرنا فى وسطه لبقرة وجزياء عبرته والجلد لذة مع جوار
 وهو انظر يجلب بصياحه والوزة فله من جاز يجوز اذا جمع فخر المكان الذى لا يور اليه الا عصا
 ربح كره بد الجوب والطرارة والجدول التدر الصغير والنبى معظم الحرس ذهب واللك الصغير
 والقصيف لارمه قدره ومنه نوره الى من وقته ووجهه وزادلت الى حاوت بمعنى وهو
 عالة ارا لى بلة وضحة بها مسكة الى دعة الذى يحكم منه والى ان عا ديا اليه
 وكان ليكا وكان امر القيس قد اوى عنده ادرعا وسلحا وعاهه على ان يقال لى فيها
 كبره فطبت وقول على اخذ ولم يسلما فرب به المثل فى الوفاء

ابان النبى او انه ابيع احسن ومنه قوله على حلالا فخرات بمجزة والمزاج مع
 مزود هو العود الذى يلعب به والله سبيد الله انفراد بالنبى والرداذ خفيف المطر والى ان
 انهم السناد والى الصطبان افعلال من القصور وهو اقرب وقت الصبح والمزاج السحاب الذى يبيض

سدد اعراس
 السهم قدمه
 جدها جودا

نبتة الزهرة
 نبتة حرة
 نبتة حرة

دعنا ارض سها وطمها

انما نفعى الكثرة والذلة
 اعمد ان الكثرة والذلة

قوله منقده

الجملة
 السيف جالس

الغرض هو قوله

الغرض هو قوله
 السيف جالس
 السيف جالس

كتاب
خياره ملكه ما لم يملك
فإنما هو من الملك
أشهر من أن يكون ملكا
على نفعه أو لغيره فاستمع
في تعميمه لأحقاقه والملك
أكثرنا إلى ألبان
بسم الله

كتاب
الكاف مال
من الناس
نعمه العبد
قدام الرادق العبد

[illegible]

عرض الغياصة عدوله لك معاجي لثمنه على ظهره القباب قطع المرض المزيج الملو والاض
 والتكس الذي من الرجال والبارقة اللينة الماخرة ولا يقال لها بارقة الا بعد الزوال فاما قبل
 الزوال فيقال فيه اللينة والبارقة جمع تبرج وهو انفة يقال برج به الشوق الى كنف ما عنده ظلمة
 وقعت عليه النقص المزدول وانفقت انكاس على مرفق وتولج في ظلهم في الظلمة ثم تطلع عليه
 البيت الروم القديم والرجلة القوة على المشي الى انكاس مثل انكاس المشرقيين في البر والدينة
 واللا وبنه البرية المع بنو به اما ان ماله اوراق اللين والفرع وادفقت الرية والنفط
 الكبر وهو من الغرير الزرارة وكان خلق الغرير الكبر والدين القيد داره القيد وهو في
 منها الذرورة او من ذرورت البرج اطلب فرقة وارسل مكر الزاوية اللين واشعب من رجل
 كان يوصي بالطلع والمهر المذبح لينة والدينة كبر البرية منسوب الى اسس وهو من شدة
 التنبه واجه من اجبرت على المبرج اذا قلته وجا حيلة والدصل الفرو بني الذباب
 في ثمنه يفرغ للذليل من شدة خنقه كاذب باب بخونه القيل لئلا سانه ومنه قول ابن عمر
 في بك عرضك بني الذباب فقه خاتمة ان بنالده والوريد في ضخمة الفوق
 استبقت جعلت بضاعة واصل البضاعة من البضاعة في القلعة كما
 قطعة من المال والقد عسارة قصير قبل هو عربي وقبل هو عرب والقيام المستقيم والظا
 الفات قال عوف بن ملح وبديني بالظاظ الحني وكنت كالقصة تحت الشان واليوم الكثر
 وقوله واستبين بآو القباب على مدح الراب كناية عن شدة ان طه لقوته على طلب الدنيا
 بموا وان كان في لومته وعروبة يوم الجمعة كنت بذلك لظهورك وشتمك واصلا لظهورك
 وهو البيان والظهور كناية عن ثبوت ما بينه من قوله تعالى لقد خلقنا الانسان في كبر
 في كبر وعناء التفرقة ونما عليه وجليت حبيب ساقا من الحلي من جبل اللينة المركز موضع الرز
 وهو تكس الشيء واكتفنا انكس بالترعام ومنه كلف العيش وحله جعد هو مصدر بمعنى الفاعل
 لمجتمعين واظلت في الشفق بطلا الى دما واة انكس وظل عند قيام الشمس والذرورة كبر الذال

الله التبر

صورة من صورة بكتسابخانه مسجد اعظم - قم
 في بك عرضك بني الذباب فقه خاتمة ان بنالده والوريد في ضخمة الفوق
 استبقت جعلت بضاعة واصل البضاعة من البضاعة في القلعة كما
 قطعة من المال والقد عسارة قصير قبل هو عربي وقبل هو عرب والقيام المستقيم والظا
 الفات قال عوف بن ملح وبديني بالظاظ الحني وكنت كالقصة تحت الشان واليوم الكثر
 وقوله واستبين بآو القباب على مدح الراب كناية عن شدة ان طه لقوته على طلب الدنيا
 بموا وان كان في لومته وعروبة يوم الجمعة كنت بذلك لظهورك وشتمك واصلا لظهورك
 وهو البيان والظهور كناية عن ثبوت ما بينه من قوله تعالى لقد خلقنا الانسان في كبر
 في كبر وعناء التفرقة ونما عليه وجليت حبيب ساقا من الحلي من جبل اللينة المركز موضع الرز
 وهو تكس الشيء واكتفنا انكس بالترعام ومنه كلف العيش وحله جعد هو مصدر بمعنى الفاعل
 لمجتمعين واظلت في الشفق بطلا الى دما واة انكس وظل عند قيام الشمس والذرورة كبر الذال

مختصر بكتسابخانه مسجد اعظم - قم

اعلا التي واظم قطع مائة التي وارم مدينة عدا التي ظن انها جنة وضرب بها الشل لذكاسه وقيل
 ارم هم عاد ونقير الدية ارم لها حب ذات العوا وهو بعيد وارتدو الحين سطر اشفا والركام
 اتجا بعضه على بعض ومنه قوله تعالى فيكم جميعا وسرع خراج الى المرى والامام المال الذي
 من سام يوم اذ امر دامة بعينه واكفوا اجند وفي المور من قوله تعالى انك كادح الى مرثك
 والدر والعوى وطح فرق والجنس العرم الكبر الجع ودر اهلك والدمار الملاك حرك
 المسع سدا حتر بصر اتمهم والرعاع سفلة الناس والله سادج اسود وهو المنة وصفي
 فالبنة لاذ اجعت على انا عدا لوكا نت صفة لقل سوكا نت هذه المنة التي بكنه على انك
 والطانة القيانة لان شذنا نظم على كثر شدة قبلها الرنة والخطبة الكثرة الحطم الرنة والخطبة
 بالهزة وفي العزة المطبقة على اهلها يقال اوصيت الباب واحدة ورداوم حاله الى
 نظام شديدا التواد والامر وادى الى مصالح متارك من النوع وهو الرارة والموم والفر يقال
 هم اذ هم قوما واما مراكس الدماس معاجلة القصور واحف بالبع والمطونة المندودة الزوايا التدم
 بالند بهر وس القادرة ويلي واشيع اعرض واما الدال المنزل واللاتي فعل ما في من الدوان
 وانما لضع دانه وهو ما احاط بالثمن الرابع من المداوات والخمس المول لانه يدور الى ثم وان
 الالة يقال داره دارة ودائرة والاسع فعل ما في من داره دار ابن داره ملك موقوف
 التوبة بين القدم على الما ديقا لجاوت فرضك الى ذنبك والبعين النوكس المؤكدة لانه صاها
 اذا حنت فيها غسة في الدية في القيانة
 ما كفت اليه من اسوة او صديق وانما كمن الما ديقا لعل على عقبه اذا ديك مدبر او جازر عيت
 الذي ان مركبان بنيان على الفقه والتقدير بيت البيت اوك بيت الى مدهقا في حذف الحذف
 من لفقته معناه وفي كنه وعشر وروضة نصب على الحال اي هو جازر مدهقا والله لافا الدال
 وهو قوله والاولم البدرت له قوله لطم هو كناية عن الرغيف ففعله يقضي الى مع وهو عيان ونزاد لسط
 وكمن الى موطئ شمس او خذ جسد الله في الخلق وشرك كفى وسقى الما داي في غلبه وفطم منع من الما داي

فانه فاقض عارض الى اعطه شيئا وخذ بدله والذبح الملقح كني به عن جحر النار فليخ حاصر
للتأثير وبلغ تولد لها من الزمان فكان النار تولد منها والحكم الحزن ويريد بذلك ان النار
تنتفع ونفذ الجنين المشرق النار جعلها جنينا الى ولدا ولفظه صوت وقت الفجر والمطلع
يخرج الى جرح النار بآلة صوت والمطلع النافع ويعيش يغير في شجرة والتفاهل يعني نفسه
ويغير المنفرد وهو الذي يربح مناعه ومنه تولد له لسان طلع نفسه والفظاه في الفطنة سوا
وقرطس السهم صاب القواس وهو الغرض والوصيد الفناء وقيل الباب وقيل العتبة لها
منه القوي وهو المدم بها اسرحتة ومضى ما من كرم وموان بفعل من العون وهو الغنية
المبالغة ومضيا الى جانبها ويجوز ان يريد به فارغ اليد من المال والقوس بالقاف اخذ المال نظر
رد البذل والقوس بالقاف في الفصل التهديد والدي في المعنى فكذلك يصل الى ماله بالقوس الى
يقوضه على احد غير موضع وانتهى اضطراب من القوم واكتفى امكنه راحة القوس ونسبوا له
عن كنيش من قرب وباسوا بدور القل بضم القاف القلة وصل بن ضل المجبول هو اوه
وجبل الذي لم يملك من ملوك من ان والخطبة بالهم الكلام المعروف وبالكثرة المخطوطة وهي ايضا
طلب الترخيل التزويج وطب وتبر الدوسه اصلها فارد في العجني والذقاب ان الزنا يفسد
يقال العجني الى الضمان والظن ما كان عليه الطعام والذصطر لاد غير عريته والوجه من
والعواجيل الذكك التي تملك عليه يوسر وتخرجل طوره ونسب من راحة راحة كما لم لما يقول الى عظمها
والله اعلم اذ جمع طوره وهو الجبل والذواه الحزن تقول اوه ومنه قوله تعالى ان ابراهيم لما علم
ووديعه الواد ونحوها فان والذل بها الذي يفتح الشئ من فم صود الشمس ويكرن اول الثمانه آخرة
وليس هو الراس بل اسرع وارسل فيخ النعام وصاروا النسل واصلة من صارت القوم اذا
نزلت بهم نصاروا الملك اصهارا والقدرة بالذرة وقيل هو قرابات الرجل والمرأة والقرام
لقوم آباؤهم او نزع او كونه ملكا من تولد الملك المرء انا عقلت عليها فترك فاما الزوج
فيقال فيه الملك المرء الى نزعها غير الف والمرء جعل بالذلف وهو غير معروف واصلة الملك

وهو القوة

وهو القوة وملكته الجوى احكمت بحجة ودم عيبه والحمد لمصدر احمدت النبي اذا اجتمعوا
والزنا والذفاف من تولد زناات القوب اصله وروفت بالواو كنت والذرة النظم
القبيلة التي تدعى بغيرها على الذبد او ابد والعدس قصير العدو والشيخ ليس بوريه والمطلع خشب
مروف فارست عرب وصيتر الله مرآة الذي يعبر اليه والعراف لغة العيب وشاعرا يفتح اليان
منفرد المرض الحرق للملح بالمرعنا وفي اجل يفتح الفرة الرضا جيبث يقال اجل عليهم شرا
جله اذا حياه واقور لعله وقوله ويرتفع هذا يعرف مثله لمن فارق النبي القعب وفي يعرف
وهما ان هو من صفر الطائر الى وهي تكثر القول في امر لك ما فعلت بها الذك الذي انما تلتف
على ومن الى جعله ما مديان والذمان الذي يجعل فيه الدرام فارست عرب وذكره في القوي والمخل
على ان تولد زائدة وقد استحق المرء منه ومنه ويدل على انه اعتقد النون اصله وزعم
رنا والزينة الكادة من القوب وبغزة من المانع وتدل على ان القوة ودلف تقدم للقول الى
لا لمانق وزنت سببت ونقصت والذربة الرير عليه فته وزينته ووراك جمع ورنوك
هو رباط له فعل والتجوز مع سجن بكر الربي وفهمها وهو الراد القوف الرية يقال ففك الى الذر
خفوقا
اعرو ريت القوس ركبته عريا والذفانة بالحن القدم
واجنبا الطريق والمغفر ركب مع ما في الطريق اشترى القفوف المتقارب المخطوطة والوجهة
الجمعة هي من الوجه وفيها سها ان تسلي بجز او كالعدة والزينة ولكن حرجت على الاصل ومنه قوله
فكك وكلي وجهه والمبعة شدة التقاط والفراط التقديرون واحد فاط وطره والسمط
في الدمد المصطف كصف الناس والنقل ومنه قبل لاخوته الطام المصفره ساط والراء
الممدود والعدا النامدود والرفعة والرف والذبل كسر الدال هو عرب والخي رفس مع عرف
وهو زنبيل مروف يخرق فيه الى كع فيه ما يحنى والعطيفة لباط له على والمصطبة وجعلها مصاب
وفي جمع الناس وليست عربية والمصطفى الى المتبني من قولهم تقيف الذي ومنه القافية
للذ لفظ التنب عليه والله ويزن في قوله من الذبة وهو من يطلب من الابواب والله لا

الطامة الكسول

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

عليه الصداق بالهبة والمعدن غصبه بعض الدون فيه فلو ان احدنا هو انتم بعض في موضع
بمنه في مثل من اجابته بعض الدون والثاني جمع فاقه والمغنى انما يطلب التحصيل ومنه في
بفتح الفاء مشافهة وهو في الدليل مصدر فقلت الى ثقت العودتين فانتم عندا ثقتا
مستين ولدينا ما للثقت التوالت من كنفه والدينا ما للثقت والوجه الوجه
واندر عليه احد ومنه دراته اذا وقعته وقع من الدنية التي لا تستعمل الدلو ويوجد
معدول من العان كقولهم بانق باخيت اصل العفوق من عفت القوب انا شققت العفوق
البرق نفق نفقوك الله في لغة الدرة ونفوقه الفرق بالتراب الدغصا ص به والبصاع
الحاج والبصع السكاج وقبل نفس الفوج والقدر الموضوعة غير الله وقوله استنت الفصل في التور
استنى عدان في السني رحا والفصل جمع فصيل وهو ما فصيل من له مساو ولا يدل والقدر مع ان
وفرى وهو حوت الجرب وبرة قال ابن السكيت الفوج بزجر من بالفصل ودواه الملح وحياب
اللبان الدبل فان لم يصبه على جرد في الدرس استنى بمعنى اقبل ان يدخل في الدرك واحد في
اعجز الناس عنه والتماعة الدبل وملت يدك فلو ان يكون من اللبل بالما وذكروا السج بالما
يكون من ظفرت لانه يقال ملت كذا في ظفرت به وان يكون بمنزلة ملت ويزيد في
بما انه يابن وقوله اقيمتارة فقيمتا اجز الى يفتلون وهو تفل والتقدير التوحيد بجماعة فهو
والفجاج المالك وحدثت بغيره من القدر وهو العنق والهاب الفوق والرفع القبة المنسج بهو
ومع الخواصى سيم صايب الى يصيب من يكثر منه الخطا ونور في الموقى عكته الى دخل في امره بتمية
تبع لغيره ورضوا جبل بعينه والعدوى بها اعانة المظلوم بان لا تعد النظام ونسب السهم بلب عليه
الفصل وهو حديد والفصل وزعه منه وحاق احاط فليقط الفضة في يده كناية عن الدم ودر
الفر من خطا واذ ليس المنز ان الفضة لقط في يده واتي المنح لقط الدم في يد الفقى ولذلك
قال تعالى ولما سقط في ايديهم ولم يقل سقطوا كما قال وراودا وحده شخ واهرو في اقول من
التحرف هو الجبل والعدول والقصان الخدمس وهو مصدر نقل النكران والناج ناجا ومنه الظبا من

يملك

Handwritten marginal notes in Arabic script on the right side of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

يملك والناج عن بارك ومنه العوب من عكس ذلك
الترمة الطريقة المسكونة وانقت الجث والقوز الرجل البير كراسج النوك والنج اسكتو
ما فقلت عليه والنما تطلب به الله بغير الجرب والاقب الجرب والشر كرك العيان وما وعدا القوا الغاء
والملحد الفقد والملاق الملقين في قوله حديعة وقد فت الصفت في عديم سبهم الله يعقون
عليه وزب انفق والذراب النج والراقة السمة واصلة من زرع البعرا اذا اعبا واذا دارا فاعل الزاوة
والنقد القليل من الآه والنقد جهر السند ونقد اشتد فعند يستمر في الفقر والفقير المصا ليلقة
الى عفتة تفرقة واللبت صني العنق والى والرجل انت برب بالرجل الحبس وقوم خرج النج
وزما اخبر والى من فاطم الخان ومقد الى من مثل لمانية القريب وحيث باب
وقوله اخبر انار قال الفرير المني وقد في هذا الوضع هو كناية عن بيان
العانة قال شهاب الدين ابد الله لم اجد هذا في كتب اللغة ولكن يجوز ان يكون منقول من اخبر
الى اسود من الثور اسود ربه لكونه اول نبات اخضر ثم سبه الى الذباب كما ورده وقبل شفيق
كما جيب النحل والوفاء من الوجه ما بين عليه الشرا المستطيل الحاذق الذي لا اصل له الى
الحاكي جمع مديت وهو على سبب كمنه من حديدان كما لا يتقون الدبل وقلت غلقت من
نوك طيت الثور والمال من الدرس ما عليه اعلام والحي مل ما لا علم فيه من المفاضة والمال جمع منحل
وهو مال وهو من غلقت الرزق والنايك جمع سبب وهو طرف جانر الفوك والماسم جمع من
وهو طرف خط البير وقيل باطنه والروكس جمع رسم ومن القارة رسم الدرس الى نوتر فيه لذة وطما
والرسم ضرب من التبر والصحى البرونك القرو وصي ريدته بالبحر والقار معظم البحر والدرس والملاح
وقد ذكر الفلق الداب والشرع جمع شرع التفتية واغشى الليل اظلم ونقال غشي نورا الف والمالون
الشرير البير ونقال المالون الحاء ويقال الدلو والهدر والفاس والزانادوا غشي بالون والمونون
التفتين بالدين وابن جلا كناية عن من اشترى فضله سبوا وادركه والموال كن والعفان
الذهب جنب بنانا ونفقت الزدت واخذت من غير قصد والجنوب جمع جنب وهو مصدر

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left side of the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...

منه يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...

الرض

في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...

الرض ويوم عقيب شديد
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...

87

في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...

في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...
 في قوله تعالى ان الله يبدل السموات والارض كما تبدل السحاب...

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

وقد طلبت منه لئلا يقال لها الصبيفت فثبت الله اي من طلبت طلعت
قد فر المرر منظرها وكفى نفرا احله الفاحم اسود او والجمع منه وهي شوار الركن
اذا جاوزت حمة الدذن والى بالملكب والعلم الجليل والمقوم المعطى باسم وانص اجرة بالرواقص
سبر رقع في السرعة والى شخص والى الفل شير سبر ولتور عدوة فيها ظفر وسراع والمقام
بكر الجيم الذي لا يفرق بين القبة وهي الظلمة حذار منه ان لطفه صيف وهو المخير ايضا افنت
الذخري احدث ولبس شتما والذخري الذي يتاح له بدل العروف وفور سخي من النفل
تذهب ويخبر في المذمة والفتا الشاب ويقال في بيتي الفقر وسر الطر ذيب الطيا والعصق
والزر الطر ان فعل من سر الطر الذي يلبس وهو بخرطة مشدودة البطة كثره الدهر ونول
برفد ويضرب بالكلام وصوان بالقلم والكر لغيره وعادة الله ليعان فيه والهوه هذا الفنى والول
الزبادة والعلبة جمع على كسبي وصية وم ذوالقادر والخابنة التي غنبت كيماس من كس والذخري
الذخري والى الفلق الشوفة المفاضة والجمع
شايك وحش طردت والى ابورة هو كنية الميس وكان فوعون كنى بها ايضا ومرك
عابك وبوك تبعضه التاء ويترك ليرج والتفاس في الفصل ما كثر اجلبة العير بركة
وعى كنيته ونفعل رجله وسار كنيته وقد وقع الجمع على اثنين والى الخ الخوار الجمان والذرة
قطعة الذهب ونوقيلة مشدودة بافراط الحنة للث وورقان صيف الفل الحق وهو المخرج
الرفع واصلة منه رقت الواعى والقصب البطن وهو الفل الحكة به صوته وعليه انه الذيب
الذكر لكثرة اضطرابه والى الكس والى جوفان البطن والفرج وينقص مذكره اذا صار مسرعا واكثر
ما ينزل اذا صار مسرعا يندد ويرعد منه المرس والمذروان طرف فالله لبيان ولا يفل الله شتى
بغير احد ربه الى جمع خابا والى صدران عرفان في الصدرة غنى فكان الى ايب بعث
بها بنيت وخرجت وتول الوار يواب كس من ريفت للفرى على شى التاجه من شى
فل ان شيبه وقراب بمنزلة كما يقال طويل وطوال والى اس صلي والوقوف الجبان

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the right page.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

لقد يفرق الى يفرع والى وفيه الجبالقة وما ظورا لسان بالظا والمخ لانه ينظره ويحفظه ولا
بالظا وخرج الله شعري ابو نوس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم والذخري من عربى القى
فى على السلام عليه بالعبدة والقصة مشدودة ويتر يدعى الى الظفر بمرادها وكنتها منه
وقد فر المرر بعضهما نزع الى دلك ومعه التراج وقال
التراج الولوج بالفق مصدر اولعت بالشي انا ذلتك به واصطفا فقم بها الصيف
وهو انقصر منه واقل حرره قريب شرة وما كثر منه من جبر الكلب وغيره لانه وسو لته والقول
جمع صنو وهو في الله صنو الصنوة وهو فروع تنفخ منها ومنه قيل نفخى اترحل صنو لنفخها من
احل واحد والصنوان ايضا الاشياء المشبهة وبشي شتى اذا نشط ليد فرجانه والى القول
استعارة واصلة من المرأة العاطرة التي يدخل عليها وكثرة الخوف فيها التلمذ الخوطة
وبقر والرتو المرأة القينة والرتواح الغيلة الوركي واصلة السه وطاح من طيح الشى ادا
واهلك وطاح هو ذهب وبطل وقوله مائة العور وهو القوي غير ان المقلق بالخلد
المجودة ليد يخرجه وبلى ذور الخلد الله كماله يظهر بعد العور الصالح ونورة تصغر نار ومقعدا
لعلها جلس من تناول من يعطيه ويريد القرب والى اس هنا الخوف النقوطه مقابل الواطل وهو
الوجع جلع فخره وكثر اسم المردة والى القدر لى وجعل مالى كانه جبانة وشققت اعتنا
شخاف فنى وهو غلظه والى الفق الذخري اجفانه كثر وضعف ونش الحبيب كناية عن العيب
والله نس النفس الحقد والنش صوت البكا وفي القدر وزبوه كثره الخلد ولدا الطيبة
وكا لورك في لده بعد شجرة الزيتون بن ربه الى قوله فكله شجرة مباركة من بنو نزل الشجرة
ولا غر بته وفطرب في الفصل دوسية والى جفاف جمع جيف وبريد بها كثره منقولة وكله غير
منقولة واصلة من الطيق وهو ان يكون احد العينين كلة والى اخره فاد والتقف الواسد
الغشم الزاك راسه ليدوى واصلة من الغشم وهو كثره العلم وعط منتم مثل وفي سبيل خلد
قبل منتم اسم امرأة كانت عطاره منيع الطيب في لف قوم على الغزو واشتراد منها طبعا له

Handwritten marginal notes in Arabic script at the bottom of the left page.

فتصلو اليه وخالقوا على القليل فتقلوا جميعا فتفتيت الرب حتى يملوه شللا والمقام جمع منام
 وهو الحركة التي من عادتها ولادة النعام وقد استعمل بها بعض الدشيباء المقتبسة والترتيب
 البطيء والزلزال من غير الحيل اما اذا رضعها واشتق هذا الدم القوي الخفيف الحركة
 النفس المدار وسع الكف ففصله والباسفة القلوبنة والفتح القرب وهو ايضا اصل
 الجبل واقرب اليه في المستقبل والله امره وتفتت الكلام اسمة محنة والجري الذي
 يتلق في اعناق المني والفري رقي السكت وفوه اذا جرد وتفتت تفتت نفس وهو الحركة
 والله يضطرب والقضاجه الذي يلعب به كانه جعل القبي يطرب لجماعة وتكون الهكاه
 للبالغة والقبي فارسي عرت والعنبه الدرد وهو من القبي وتفتت اصل الكلمة من
 النفس والتفتت في ديمونه تركت التي في مكانه تكون القمل في الركن والتوزن التي
 حبة باحوا والبا والقيصر لكثرة حركته جاء يور واليطف الى عدد واندها ومنه قوله صل
 الله عليه وآله وسلم طس بلاه حبة ترق عيني بقا الى اصعد على طهر باعني بقا والرفل
 ولذا قيل وزلزل واهية واهية شبة المنقل والجرش القوت الذي فيه حبة والظلم
 التردم ثلثها فخر سحر والظلم ما والله سنان نرا كان الماء يجر فيها والظلم جمع طلبة
 السيف وهو مارق منه والظلم واحدته عطف به وعطاه اصل المدهى وويته كالوزع و
 الظلم ذكر النعام والظلم الطويل والظلم حارة النار والظلم بالذوالظلم ليهما والظلم
 شدة الحر واما فشر البهينة فهي فتقن بالقاد والظلم والظلم والظلم التي في البهينة
 اصل الشدة وهو ذو الخلة من الدان والظلم الدابة والبا حفظ القارة العين والظلم
 نون راسي العصا وطوا والظلم للبقرة والشاة بمنزلة الحافر للفري والظلم كيق
 ذكره والظلم عبرت تظلي والظلم عصب جرد في عروني الجواني ويعلني بها والظلمات
 جمع وظلمة وهو الشيء المقدر والمواظب الحافظة والله اعلم المداومة وظلمة التي
 المنقل الذي في الحافر والظلم تنزه النفس والظلم العظم الفاحشي ومكاظ سوف كان

بكتا ينجون به شدة ابيعون فيه ويشدون وينشدون الشعر والظلمة شدة تفتت في حر الحركة
 والله خلق انتشار الذكر وقد تكرر في الظلم والظلم ليس كذلك وانما هو الاكمة تفتت
 يفتت بدمه واليهما البرية لا علم لها والقلة المرة وتفتت فطنت والنوك جمع
 النوك والوكاه هو الدمق والنوك النوك والظلم حيز بعينه العبد الذي سار بالظلم
 وهو العبد ايضا والعبد الدم
 حيز اليه تفتت الى شدة
 الظلم وقوله ركب طبعا عن طبق الى حاله شدة بعد حال شدة وهو ما خرد من قوله تفتت
 التي كتي طبعا عن طبق والكل الثقل والقصبة السيف وقوله الى حيث يور الذي
 الى الى المكان البعيد اصل ان الذي بعد تفتت جود يور وكسي بالبعد يور واصل
 منه حاسة البهينة انتفت فابوت والوفا الى اليه الذي وبهذا تفتت القوم الذي يور
 وغدا وان الطاع وعبد المدان رجب من عظمي والعرب وقبيلة من اعزاد الله علقا مع علق
 وهو الشيء النفس والذراع مع عرق وهو اصل الشور الغطف والشور السلك والحق
 الطائر يرفع ويدور في الهواء والظلم العظم الى الشئ والظلم البعد والظلم البعد
 البعد والظلم الردي ويقال قوام الدابة الشوا البضا وشور الفصح وبشر القم بعد رشفه
 بيشة اذا ظلم به الشور واورام وتبع الدم وتوغيه في نه وقوله ان على الدلس ماله في البدر
 الدلس الجلد الذي لا يبره والظلم العرق وكوه العنب يور على المعافا جلد في بسند والظلم الحماة الله
 الشفة وقوله شئ الدبلة الى تصفي من دبابي والدبلة خوصة القمل والظلم ان خوصة القمل يكون
 شهابي ملصقي من دبابي فاذا فصلت احديهما كانا من دبابي وفيها تفتت التي تفتت في الهرة
 والدم وقومها ذكرى والفصل ما يور من الشئ وفي صان فارقني وتلقى من الرمان الى يور
 الجبل
 قال الربرير منه اول معانه ان تفتت العنان
 المعانة والقوا الظلم والواظم ركنه الذي والله الما نور الى الحب ويور ان يكون بمنزلة الحماة
 ذكر احدهما وتورد في الظلم طريقا انتقمها ليعرف ما فيها وذلك زالت وبراغ منه كما واكش

يقع الباء وهو مبتدئ على الكسر والفتحة المرة منه فبسته الى عطية نارا والحيان المستعمل في
 على وكسر شينها الى الدين اجمع لهم واخرن عندهم السراى وغيوبه مثل كرسى البطين فيسقى الى
 موضع سرر وضوح كوز ان يكون يقع الفاء يقع الفاض على المبالغة مثل صبور ويصمدك مع يقع هو
 مع فقيص اذا ظهر عيبه والفتحة الرب من غير معنى والديد القوة واشهر الذي الفواد
 والملاذ المعجزة المترددة البعاط المرفع من الدرس وكان الكراما لو قد ان التبار عليه لمزيد العيا
 البعيد فيصنفه في العكس الرجل الذي يقع هو في الدرس ريش الى واولئك المضغ والركب
 الحقير وبسته مكان بعينه ماوية الدرس الضاربة
 ما يفرق ب والقبضه نهارا يدع لنا وتسوي سنة كدر خطه اخذ ذلك في عقد الى
 ليد وكبس الكتيبة سبت لا يوقع له العصا الى يدك على الى ابقا طه واصلة ان حكى من حكاه
 الرب السن في اخطا في الحكم فقال السنية كونه احوال فاذا يدعنى خطا فافروا الى
 هذه العصا الى يدك على الى ابقا طه واصلة ان حكى وقد تقيضت له دامر واخضب
 وفانك بترك واصفات الذل علم اخطا طرودا القصف خرسه في الواح انما الطب
 والمشي وبارو الختم الى ثابت حاصل سمولة وبنو غرا الفقر او ابناء السبل الذين البراد
 الدرس فم يفر لون فيما لطلب الرزق وعلى عليه مله تعرف مما قوله من اين نركل الكنف
 مثل بغير للمهند الى التواضع واصلة ان كنف الرقة فيها خطوط اذا اكلت من جبهتها اخذ
 لحما لسهولة فطرب دويبة حرقه على الجع ليدفتر من الطلب والبدب البراد او الطينى لغير
 انذر فهو طلع عليه الفرمو ينقطع فيه ورجل كنه كنه عاجز ففرض امره الى بزه والتا بدله فيه
 الواو واجر الزاب لده الى بطير به والوا الحارث الدرس لانه كرسب الى كيب والوفرة
 المراد والوجودة الذيب والوعقبة الخبز والودنا ب الجدة والوا العصيان الثعلب والوا
 الى والوا وادان الهرة وانتر الفوخ الى فخرج ما فيه والخر اسم الذي ان يقال انت على كرس
 حاجتك الى كرس والرفق البجة في مواضع التشت والتفجعه يقع التين هو ان يكون لذن ان

مدى

وبن على ان في جده فبكت له به الى جده التي يقصده ويابن خطر ملة وهي العجدة تكنت بالرب
 والخيف ارداء القروا بابه
 فخرج صار لكما شوا مشقوه الموارد التي كرس لواردون عليه لذن ان في شفا بهم يقال شفا
 مشقوه وعصيت به اهلالة العصاة بالاروس واليداء وليدم شفا بغير للكثرة واصلة ان العوم
 اذا كرس وخضع عصيتهم ليدعرون الوليداء هو خط القصر منه الى ووقيل بغير شفا ليدعرون
 العظام التي ينادر فيها والورود في القنارة والذكر من الكرك وهو القرب من القدر والواكر
 من الكرك وهو القرب من الكرك والكرام كركا وكلة بطة بنون وصيم فان كان على ذلك فهو من
 القبل وهو الزمن الحاد يقال استخلى الوادى اذا نزل الركاب الدرس التركت والفتك القن
 واليان الحكم والضياب جمع ضيبت ومعنى الكلام ان هذا البلد يجمع فيه الدرس والفتك
 والفتك البغض وددى كرم عاتك والدر استنيط النج ويزان الليل ابن احمد وكبر ان يري
 لمسقط التي ابا الدرس والدرسة فانه وضع القور لباد بالبعيرة وهدج ربا ليدعرون
 الدرس اطفاءه والاشوا مسي جمع شمس وهو الشى الطلق الدرس والحجف العكس الكرك والفتك
 مع قبلة وهو الجماعة من الجبل والطلب الرب والغريب القيد السواد وششى الدرس ليس
 داخل والشي بالقطر من الناع ويسر شفا رة والفتحة المدة من حرف اعلة لها ووقع
 النون ويجوز كرس بهذا المعنى بغير آخر وهو الشى المنع وقوله هي من جزم خراى الى عندك
 فخر غريب وعفا وغرب الدابة وغرب صفتها الى جانب بالغريب وزعم قوم انها طائر
 على ان الامر الذي كان بارضهم جبل يقال لرجع صاعده اسم وقد قيل وكان به طيور كثيرة
 وكانت الغنم دابة عظيمة الطلق طوبى العنق لها وجه ان وفيها من كل حيوان شدة من
 احسن القروا كانت نذرة في الترة هذا الجبل فتلقط طيره في عت في بعض التينى والوراء
 البراءة تقصت على صبي قد هبت فميت عفا وغرب ليدعرون كرس ليدعرون كرس ليدعرون كرس
 طابرة اخرى فكلى ليدعرون كرس ليدعرون كرس ليدعرون كرس ليدعرون كرس ليدعرون كرس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فأخرف وأما الزرقاء فأكملها في سنة خمس مائة وثمانين
عاما وقيل من قبله كان تنظر من سنة ثلثة أمان ولما حدثت في نظر الحجام
وهو مذكور في شعر الثابتة والله سودها الحية والبقية صلواة القطوع ويجوز أن يراد بها
يسبقه وهي المراتب التي يتبع بها وتتم الحديث إلى نطق به وكنى رالية من النعمة والنعمة
والله رب جميع ربيع وهو المنزل مع فله فمطمت استغفرت وخطب الشيب راسه فالحظ
السواد البذر المكمل بالغنى يقال رجل يندو امرأة بذيته والرقب المروءة التي تمشي
لها ولد واحد له وحده هذا آخر ما ذكره شيخنا أبيه من غريب المقامات على سبيل الديار
ولعل الله تعالى أن ينفعنا به ولما بر العلوم في الدنيا والآخرة الله له قدير وما له جانه جيد

فرج الله الخوف وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين فليكن الله
مرفوعا من غير منقول ومن زلفه في الشهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٣
الوجه الفارة والنقل النعل الحلق والمشي من المير المتقدعات المبل
المدحجية منسوبة إلى الخوج وهو على كرم كان لبنه على من غامر والمروءة منسوبة
إلى دون وهو على ابن عرين فنية بن سلم الفحول المشهورة القريب إليها القيل
الوجه والحق والوراب وذهب وتكونم كل ما يغني وقيل أن له حقا والوجه لني أسد
وهنا قيد جلد وبما نبي تعاليف قال بعضهم الولد ما دام في بطن أمه فهو جنين فإذا
ولد ثم صلبا فإذا انظم سمع غلما إلى سبع سنين ثم يطير فإذا إلى عشر حجرات ثم يصير خورا إلى خمس
عشر سنة ثم يصير في الأرض خمس سنين ثم يصير ثم يصير غنطظا إلى ثلثي سنة ثم يصير حملا
إلى أربعين سنة ثم يصير كمل إلى ثلثي سنة ثم يصير شيخا إلى ثلثي سنة ثم يصير بعد ذلك شيخا
وهما القطع الذي فصل عن الرضا الباقين في الباب المروءة كقوة الرجل الفوق الحجج
جمع كدنه وهو في السنة عام ثم

فأخرف وأما الزرقاء فأكملها في سنة خمس مائة وثمانين
عاما وقيل من قبله كان تنظر من سنة ثلثة أمان ولما حدثت في نظر الحجام
وهو مذكور في شعر الثابتة والله سودها الحية والبقية صلواة القطوع ويجوز أن يراد بها
يسبقه وهي المراتب التي يتبع بها وتتم الحديث إلى نطق به وكنى رالية من النعمة والنعمة
والله رب جميع ربيع وهو المنزل مع فله فمطمت استغفرت وخطب الشيب راسه فالحظ
السواد البذر المكمل بالغنى يقال رجل يندو امرأة بذيته والرقب المروءة التي تمشي
لها ولد واحد له وحده هذا آخر ما ذكره شيخنا أبيه من غريب المقامات على سبيل الديار
ولعل الله تعالى أن ينفعنا به ولما بر العلوم في الدنيا والآخرة الله له قدير وما له جانه جيد

فرج الله الخوف وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين فليكن الله
مرفوعا من غير منقول ومن زلفه في الشهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٣
الوجه الفارة والنقل النعل الحلق والمشي من المير المتقدعات المبل
المدحجية منسوبة إلى الخوج وهو على كرم كان لبنه على من غامر والمروءة منسوبة
إلى دون وهو على ابن عرين فنية بن سلم الفحول المشهورة القريب إليها القيل
الوجه والحق والوراب وذهب وتكونم كل ما يغني وقيل أن له حقا والوجه لني أسد
وهنا قيد جلد وبما نبي تعاليف قال بعضهم الولد ما دام في بطن أمه فهو جنين فإذا
ولد ثم صلبا فإذا انظم سمع غلما إلى سبع سنين ثم يطير فإذا إلى عشر حجرات ثم يصير خورا إلى خمس
عشر سنة ثم يصير في الأرض خمس سنين ثم يصير ثم يصير غنطظا إلى ثلثي سنة ثم يصير حملا
إلى أربعين سنة ثم يصير كمل إلى ثلثي سنة ثم يصير شيخا إلى ثلثي سنة ثم يصير بعد ذلك شيخا
وهما القطع الذي فصل عن الرضا الباقين في الباب المروءة كقوة الرجل الفوق الحجج
جمع كدنه وهو في السنة عام ثم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

شرح مخبر میمنه
نعمت الله برادر
معارج احوال
فلا حقه کلاه
نعمت الله
۱ ص

Handwritten signature and date: 15/11/1911

بسم الله الرحمن الرحيم

செய்து கொள்ளுமா?

၅၇၁

ନିମ୍ନ
ନମା

১৮৮৩

۱۹۲۵

१८

العلي والمكان العليط وعلية البعير
 اذا احدثه واخضع
 الخيل تاخر اذا نفع عن الجميع ارتفاع
 والرجل اخضع للمروءة فقام
 ارفع من العود البعير
 المسدق الذريع الحافز
 موصل الوطيف من البعد والرفع
 الشفاعة فاعلم البعير والرفع
 بينك والرفع البعير

مکتبہ اسلامیہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

شرح مخبر میمنه
نعمت الله برادر
معارج احوال
فلا حقه کلاه
نعمت الله
۱ ص

Handwritten signature and date: 15/11/1911

بسم الله الرحمن الرحيم

செய்து கொள்ளுமா?

၅၇၁

ନିମ୍ନ
ନମା

১৮৮৩

۱۹۲۵

१८

العلي والمكان العليط وعلية البعير
 اذا احدثه واخضع
 الخيل تاخر اذا نفع عن الجميع ارتفاع
 والرجل اخضع للمروءة فقام
 ارفع من العود البعير
 المسدق الذريع الحافز
 موصل الوطيف من البعد والبعير
 الشفاعة فاعلم البعير والبعير
 بينك والبعير

مکتبہ اسلامیہ